



## Programación Didáctica del curso 2021/22

**Departamento:** Educación Física

Programación del módulo: ACTIVIDADES BÁSICAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL

Ciclo Formativo: TÉCNICO SUPERIOR EN ACONDICIONAMIENTO FÍSICO

### 1 Marco normativo. Contextualización

El Estatuto de Autonomía para Andalucía establece en su artículo 52.2 la competencia compartida de la Comunidad Autónoma en el establecimiento de planes de estudio y en la organización curricular de las enseñanzas que conforman el sistema educativo.

La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, establece mediante el Capítulo V «Formación profesional», del Título II «Las enseñanzas», los aspectos propios de Andalucía relativos a la ordenación de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo.

Por otra parte, el Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, fija la estructura de los nuevos títulos de formación profesional, que tendrán como base el Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales, las directrices fijadas por la Unión Europea y otros aspectos de interés social, dejando a la Administración educativa correspondiente el desarrollo de diversos aspectos contemplados en el mismo.

El Real Decreto 651/2017, de 23 de junio, por el que se establece el título de Técnico Superior en Acondicionamiento Físico y se fijan los aspectos básicos del currículo, hace necesario que, al objeto de poner en marcha estas nuevas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se desarrolle el currículo correspondiente a las mismas. Así, en la Orden de 16 de julio de 2018 (BOJA de 26 de julio, boletín 144), se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Acondicionamiento Físico.

Las enseñanzas correspondientes al título de Técnico Superior en Acondicionamiento Físico se organizan en forma de ciclo formativo de grado superior, de 2.000 horas de duración, y están constituidas por los objetivos generales y los módulos profesionales del ciclo formativo.

El sistema educativo andaluz, guiado por la Constitución y el Estatuto de Autonomía para Andalucía, se fundamenta en el principio de promoción de la



igualdad efectiva entre hombres y mujeres en los ámbitos y prácticas del sistema educativo.

El artículo 14 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía, establece que el principio de igualdad entre mujeres y hombres inspirará el sistema educativo andaluz y el conjunto de políticas que desarrolle la Administración educativa. Esta norma contempla la integración transversal del principio de igualdad de género en la educación.

El Decreto 436/2008, de 2 de septiembre, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Formación Profesional inicial que forma parte del sistema educativo, regula los aspectos generales de estas enseñanzas. Esta formación profesional está integrada por estudios conducentes a una amplia variedad de titulaciones, por lo que el citado Decreto determina en su artículo 13 que la Consejería competente en materia de educación regulará mediante Orden el currículo de cada una de ellas.

De conformidad con lo establecido en el artículo 13 del Decreto 436/2008, de 2 de septiembre, el currículo de los módulos profesionales está compuesto por los resultados de aprendizaje, los criterios de evaluación, los contenidos y duración de los mismos y las orientaciones pedagógicas. En la determinación del currículo establecido en la presente Orden se ha tenido en cuenta la realidad socioeconómica de Andalucía, así como las necesidades de desarrollo económico y social de su estructura productiva. En este sentido, ya nadie duda de la importancia de la formación de los recursos humanos y de la necesidad de su adaptación a un mercado laboral en continua evolución. En esta línea, la creciente demanda de centros deportivos, gimnasios, salas de entrenamiento específicas, etc, ha aumentado la necesidad de tener mayor número de personas preparadas para trabajar adecuadamente en este ámbito. Es por ello, que la nueva creación de este módulo responde a la necesidad de formar trabajadores cualificados en el ámbito del entrenamiento funcional, que se aleja del otro ciclomás orientado a la Animación y a la Enseñanza de los deportes.

## 2 Organización del Departamento de coordinación didáctica

### 2.1 Las materias, módulos y, en su caso, ámbitos asignados al departamento.

Materias;

-Educación Física 1º, 2º, 3º y 4º ESO

-Educación Física 1º y 2º Bachillerato(optativa)

-Educación Física; optativa; ampliación de la materia en 1º Bachillerato y en un curso de tercero de la ESO.



Módulos;

- Actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.
- Valoración de la condición física e intervención en accidentes.
- Fitness en sala de entrenamiento polivalente
- Acondicionamiento físico en el agua.

2.2 Los miembros del departamento, con indicación de las materias, módulos y, en su caso, ámbitos, que imparten, y el grupo correspondiente

- Dña Consuelo Cabeza; módulo; acondicionamiento físico en el agua, dos cursos de segundo de Bachillerato, dos cursos de 1º ESO.
- D Alejandro Yus; módulo ;fitness en sala de entrenamiento polivalente, 4 cursos de tercero de la ESO bilingües de dos horas cada uno y otro tercero ESO bilingüe con la optativa de ampliación.
- Raúl Garófano; 6 grupos de 4º ESO , 5 bilingües y 1 no bilingües y un 1º Bachillerato con la optativa de ampliación.y una optativa de segundo de Bachillerato
- Dña Fátima Lasso; módulo ;valoración de la condición física, un grupo de segundo de eso con su tutoría y dos grupos de 1º Bachillerato con la optativa de ampliación.
- Doña Clara Sánchez; 3 grupos bilingües de tercero de la ESO, 1 grupo no bilingüe de 3º ESO, 3 grupos de 1º ESO no bilingües y un grupo de 2º ESO no bilingüe.
- D Marco Antonio Castro; 6 grupos de 2º ESO y 3 grupos de 1º Bach.
- D Alejandro Aguilar; 2 grupos de 2º Bach y 4 grupos de 1º ESO y una tutoría de 1º ESO
- Dña Francisca Miranda; módulo;Actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical y 2 bachilleratos de 1º, uno con optativa y otro sin ella.



2.3 las materias, módulos y ámbitos pertenecientes al departamento, que son impartidas por profesorado de otros departamentos

Materia;

-Educación física 4º ESO G impartido por José Emilio Sánchez García (refuerzo Covid)

### 3 Objetivos generales del ciclo formativo.

- a) Relacionar de forma coherente los diferentes elementos y factores de un proyecto de acondicionamiento físico, justificando la congruencia entre ellos para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- b) Proponer actuaciones en el ámbito del acondicionamiento físico vinculadas con la salud y la calidad de vida de la ciudadanía, caracterizando los colectivos destinatarios e incorporando los avances del sector para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- c) Determinar los instrumentos y la secuencia de aplicación en la evaluación de los planes de acondicionamiento físico, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación en el tratamiento de las variables para desarrollar y registrar el plan de evaluación.
- d) Secuenciar las actuaciones que deben realizarse en la puesta en marcha de un proyecto, organizando los recursos necesarios y su forma de obtención para gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico.
- e) Aplicar técnicas e instrumentos de evaluación, relacionándolos con el tipo de datos que se pretende obtener para evaluar la condición física, la competencia motriz y las motivaciones de las personas participantes en los programas de acondicionamiento físico.
- f) Establecer los elementos de la programación, los recursos y los sistemas de entrenamiento, relacionándolos con las características de las personas potencialmente participantes, para programar el acondicionamiento físico en sala de entrenamiento polivalente y en el medio acuático.
- g) Establecer los elementos de la programación, los recursos y la metodología específica, relacionándolos con las características de los potenciales colectivos implicados, para programar el acondicionamiento físico con soporte musical.
- h) Establecer los elementos de la programación, los recursos y la metodología específica, relacionándolos con las características de las personas potencialmente participantes, para programar las actividades de control postural, bienestar, mantenimiento funcional e hidrocinesia.
- i) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico en sala de entrenamiento polivalente y en el medio



acuático.

- j) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- k) Diseñar coreografías con soporte musical, teniendo en cuenta las características de los grupos y de los medios disponibles para diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- l) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de control postural, bienestar, mantenimiento funcional e hidrocinesia.
- m) Aplicar la metodología más adecuada, detectando los errores de ejecución y corrigiendo movimientos o posturas erróneas, para dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico en sala de entrenamiento polivalente y en el medio acuático.físico.
- n) Aplicar la metodología más adecuada, detectando los errores de ejecución y corrigiendo movimientos o posturas erróneas para dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical.
- ñ) Aplicar la metodología más adecuada corrigiendo movimientos o posturas erróneas y teniendo como referente el modelo biomecánico para dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de control postural, bienestar y mantenimiento funcional e hidrocinesia.
- o) Determinar las intervenciones de los miembros de un equipo de trabajo, analizando las funciones de los mismos y los requerimientos de las actividades, para coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y los programas de acondicionamiento físico.
- p) Aplicar procedimientos de intervención y administración de primeros auxilios en caso de accidente, utilizando los protocolos establecidos para proporcionar la atención básica a las personas participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades.
- q) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- r) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.
- s) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- t) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación



de equipos de trabajo.

- u) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.
- v) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.
- w) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todas las personas».
- x) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.
- y) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.
- z) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

#### 4 Presentación del módulo. (Contribución del módulo a los objetivos generales relacionados)

Competencia general.

La competencia general de este título consiste en elaborar, coordinar, desarrollar y evaluar programas de acondicionamiento físico para todo tipo de personas usuarias y en diferentes espacios de práctica, dinamizando las actividades y orientándolas hacia la mejora de la calidad de vida y la salud, garantizando la seguridad y aplicando criterios de calidad, tanto en el proceso como en los resultados del servicio.

Relación de cualificaciones y unidades de competencia del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales incluidas en el título.

- b) Acondicionamiento Físico en grupo con soporte musical AFD162\_3 (Real Decreto 1087/2005, de 16 de septiembre por el que se establecen nuevas cualificaciones profesionales, que se incluyen en el Catálogo nacional de cualificaciones profesionales, así como sus correspondientes módulos formativos, que se incorporan al Catálogo modular de formación profesional, y se actualizan determinadas cualificaciones profesionales de las establecidas por el Real Decreto 295/2004, de 20 de febrero y, modificada por el Real Decreto 1521/2007, de 16 de noviembre por el que se complementa el Catálogo Nacional de



Cualificaciones Profesionales, mediante el establecimiento de cuatro cualificaciones profesionales de la Familia Profesional Actividades Físicas y Deportivas), que comprende las siguientes unidades de competencia:

UC0273\_3 Determinar la condición física, biológica y motivacional del usuario.

UC0515\_3 Diseñar y ejecutar coreografías con los elementos propios del aeróbic, sus variantes y actividades afines.

UC0516\_3 Programar y dirigir actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.

UC0272\_2: Asistir como primer interviniente en caso de accidente o situación de emergencia.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los siguientes objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- a) Relacionar de forma coherente los diferentes elementos y factores de un proyecto de acondicionamiento físico, justificando la congruencia entre ellos para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- b) Proponer actuaciones en el ámbito del acondicionamiento físico vinculadas con la salud y la calidad de vida de la ciudadanía, caracterizando los colectivos destinatarios e incorporando los avances del sector para elaborar planes de acondicionamiento físico.
- d) Secuenciar las actuaciones que deben realizarse en la puesta en marcha de un proyecto, organizando los recursos necesarios y su forma de obtención para gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico.
- e) Aplicar técnicas e instrumentos de evaluación, relacionándolos con el tipo de datos que se pretende obtener para evaluar la condición física, la competencia motriz y las motivaciones de las personas participantes en los programas de acondicionamiento físico.
- g) Establecer los elementos de la programación, los recursos y la metodología específica, relacionándolos con las características de los potenciales colectivos implicados, para programar el acondicionamiento físico con soporte musical.
- j) Valorar la participación de los distintos mecanismos implicados en la práctica de actividades físicas, diferenciando los grados de intensidad y de dificultad para diseñar y secuenciar ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- k) Diseñar coreografías con soporte musical, teniendo en cuenta las características de los grupos y de los medios disponibles para diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.
- n) Aplicar la metodología más adecuada, detectando los errores de ejecución y corrigiendo movimientos o posturas erróneas para dirigir y dinamizar la



realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical.

- o) Determinar las intervenciones de los miembros de un equipo de trabajo, analizando las funciones de los mismos y los requerimientos de las actividades, para coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y los programas de acondicionamiento físico.
- p) Aplicar procedimientos de intervención y administración de primeros auxilios en caso de accidente, utilizando los protocolos establecidos para proporcionar la atención básica a las personas participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades.
- q) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- t) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- s) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- u) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.
- w) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todas las personas».

## 5 Mapa de relaciones curriculares.

Competencias profesionales, personales y sociales, Contenidos, Resultados de Aprendizaje, Criterios de Evaluación, Procedimientos y Técnicas de Evaluación, Instrumentos de Evaluación.

(Ver cuadro Anexo)

## 6 Competencias profesionales, personales y sociales

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Elaborar planes de acondicionamiento físico acordes a las características de los grupos de población demandantes, incorporando las últimas tendencias de este campo profesional, así como, en su caso, las propuestas de mejora extraídas del seguimiento de otros proyectos anteriores y aprovechando las





convocatorias institucionales.

- b) Desarrollar y registrar el plan de evaluación de los planes de acondicionamiento físico, concretando los instrumentos y la secuencia de aplicación, así como el tratamiento y la finalidad de los datos obtenidos, todo ello utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Gestionar la puesta en marcha de los programas y eventos de acondicionamiento físico, organizando los recursos y las acciones necesarias para la promoción, desarrollo y supervisión de los mismos.
- f) Programar el acondicionamiento físico con soporte musical, en función de las características de los grupos, de los medios disponibles y de los datos de seguimiento, indicando la metodología de actividades coreografiadas más apropiada
- i) Diseñar y secuenciar los ejercicios de las sesiones o actividades de acondicionamiento físico con soporte musical para todo tipo de participantes, respetando los objetivos y la dinámica de la intensidad en las fases de las sesiones o actividades.
- l) Dirigir y dinamizar la realización de las técnicas programadas y los ejercicios de acondicionamiento físico con soporte musical, adaptándolas a la dinámica de la actividad y a la del grupo.
- n) Coordinar el trabajo de los técnicos que intervienen en los eventos y programas de acondicionamiento físico, organizándolos en función de las actividades.
- ñ) Proporcionar la atención básica a los participantes que sufren accidentes durante el desarrollo de las actividades, aplicando los primeros auxilios.
- o) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- p) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.
- q) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.
- r) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- s) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos



laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

t) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todas las personas», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

v) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

## 7 Distribución temporal de contenidos

### 1ª Evaluación;

UD1: El ritmo	21horas
UD2: Actividades básicas para el acondicionamiento físico con soporte musical.	15horas
UD3: Programación y diseño de coreografías.	23horas
UD4: Iniciación al STEP	25horas

### 2ª Evaluación

UD5: Tonificación, método de intervalos y circuitos con soporte musical.	20horas
UD6: Iniciación a los bailes latinos y otros.	22horas
UD7: Software específico.	10horas

### 3ª Evaluación

UD8: Organización de actividades en la sala de aerobic.	8horas
UD9: Seguridad y prevención en la sala de aerobic.	8horas

## 8 Elementos transversales (forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo).

El título Preliminar de la LOE 2/2006, de 3 de mayo (BOE nº 107, de 4 de mayo de 2006) comienza con un capítulo dedicado a los principios y los fines de



la educación, que constituyen los elementos centrales en torno a los cuales debe organizarse el conjunto del sistema educativo.

Ocupa un lugar relevante, en la relación de principios de la educación, la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común.

Entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas.

Asimismo, se propone el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos. Igualmente se insiste en la importancia de la preparación del alumnado para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable.

Teniendo en cuenta dichos principios y fines de la LOE, proponemos dar prioridad a los valores siguientes y, con ellos, a los objetivos enunciados a continuación:

#### **Educación en la responsabilidad**

- Inculcar hábitos de estudio para mejorar el rendimiento escolar del alumnado.
- Potenciar el espíritu de superación y de esfuerzo ante la falta de motivación u otras dificultades.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje.

#### **Educación para la convivencia**

- Mejorar la adaptación personal (autoestima, autocontrol...), la adaptación social (aceptación de normas, respeto a los demás...) y la adaptación escolar (aceptación de normas y tareas, valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje, ...)
- Educar al alumnado en los valores del respeto a los derechos humanos y del ejercicio de una cultura ciudadana democrática y el compromiso de su defensa por parte de la comunidad educativa (Plan de Convivencia, Plan de Acción Tutorial, actividades contra el acoso escolar, ...)
- Promover la educación para la solidaridad y la cooperación con un enfoque transversal, fomentando y facilitando la participación de todo el centro.





- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la educación en valores y la necesidad de una mayor corresponsabilidad comunitaria.

### **Educación intercultural**

- Educar en valores, previniendo la xenofobia y el racismo, y profundizando en la tolerancia y la democracia.
- Promover el enriquecimiento cultural a través del intercambio y favorecer un pensamiento abierto y crítico.
- Fomentar el conocimiento mutuo de culturas, con usos y costumbres de distinta significación y en ocasiones de difícil concepción.

### **Educación para la igualdad**

#### 1. Coeducación

- Dar a conocer las desigualdades entre hombres y mujeres existentes en nuestra sociedad, reflexionando sobre los roles y estereotipos sexistas que construyen esas identidades de género
- Fomentar la superación de los estereotipos sexistas y potenciar unas relaciones igualitarias.
- Prevenir la violencia de género, ayudando a eliminar la relación de dominio y subordinación entre hombres y mujeres establecida históricamente.
- Promover en las chicas un crecimiento en autoestima y en autonomía.

#### 2. Diversidad e integración

- Potenciar la igualdad social entre todos los individuos y atender a la diversidad intelectual, cultural, social, etc., evitando las desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de cualquier otra índole.

### **Educación para la salud**

Fomentar en el alumnado la adquisición de formas y hábitos de vida saludables relacionados con la alimentación, la prevención de la drogodependencia, la





salud mental, la higiene, la prevención de accidentes y la educación para la salud en general.

### **Educación ambiental**

- Promover el conocimiento y la valoración del medio.
- Fomentar la educación en valores que propicie el respeto hacia los seres vivos y el medioambiente, la sostenibilidad ecológica y energética, y la lucha contra el cambio climático.
- Tomar conciencia de la importancia y fragilidad del entorno próximo (centro, barrio, ciudad, ...) y su problemática ambiental.

## **9 Metodología**

Las estrategias y las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo versarán sobre:

- La simulación de condiciones de práctica.
- Las visitas y colaboraciones con diferentes instituciones.
- Intervenciones prácticas en contextos reales.
- La incentivación de la creatividad y del carácter innovador.
- El trabajo cooperativo.
- La autoevaluación y la coevaluación.

Cada nueva unidad se presentará de manera atractiva a través de videos, artículos y donde se determine la aplicación futura. Recurriremos también a la clase invertida (flipped classroom), donde el alumno realiza un trabajo previo en casa sobre los contenidos a atender en clase.

-**Técnica de enseñanza**, se usarán tanto la Instrucción Directa como la Indagación. En las clases dirigidas en las cuales queramos decir exactamente el modelo que queremos que reproduzcan nuestros alumnos, usaremos la ID (como por ejemplo en sesiones de aeróbic, etc) mientras que cuando busquemos mayor implicación cognitiva, fomentando la búsqueda de soluciones y la creatividad, recurriremos a la Indagación (construcción de





coreografías, improvisaciones, etc).

**-Estrategia en la práctica** que usaremos será tanto Global como Analítica, en todas sus opciones.

**-Estilos de enseñanza** que usaremos serán los Tradicionales (Mando Directo, y Asignación de Tareas principalmente y de manera puntual el descubrimiento guiado), sobre todo en la 1ª Evaluación o ante nuevos contenidos. El resto de Estilos serán usados en función de las necesidades y objetivos, pero haremos hincapié en los Participativos, donde los alumnos asumirán cada vez más funciones de Profesor-Técnico, para dirigir las sesiones y cumplir con los resultados de Aprendizaje que buscamos. Los estilos creativos cobrarán protagonismo en aquellos momentos del aprendizaje en los que tengan que ir creando sus propias coreografías y diseños de sesiones.

#### 10 Propuesta de actividades y tareas de enseñanza y aprendizaje (selección y secuenciación) (opcional)

##### 10.1 Actividades de fomento de la lectura

Promoción de lecturas vinculadas al módulo a modo de actividades de clase y/o de evaluación. Por su parte, el desarrollo de los propios contenidos y resultados de aprendizaje del módulo fomentan las buenas prácticas comunicativas de lecto-escritura.

##### 10.2 Tipos de actividades

**-Actividades de diagnóstico inicial.** Determinaremos el nivel inicial del alumnado sobre los contenidos a desarrollar. Puede hacerse a través de pruebas escritas, debates...

**-Actividades de refuerzo.** para el alumnado que no logra alcanzar los resultados de aprendizaje.

**-Actividades de consolidación.** Son actividades de repaso y de aplicación de los contenidos. A lo largo del curso tendrá que determinar los contenidos adquiridos, se podrán emplear trabajos, exámenes, propuestas prácticas, herramientas digitales.

**-Actividades de evaluación.** Sirven para determinar si están adquiriendo los conocimientos y objetivos marcados. A través de exámenes (test, preguntas cortas, a desarrollar, supuestos prácticos...).

**-Actividades de ampliación.** Para el alumnado que haya adquirido los contenidos mínimos y se quiera una profundización mayor. Realizar trabajos teórico-prácticos que expongan al resto de alumnado. Beneficiará en su nota y tendrá carácter voluntario.

**-Actividades de desarrollo.** Las más empleadas ya que permitirán la adquisición de los contenidos y objetivos propuestos. Exposiciones, visionados de videos, lectura de artículos...



-**Actividades de indagación.** Investigar para completar los contenidos de clase. Pueden realizarse en grupo y suelen hacer hincapié en los contenidos procedimentales de la unidad.

-**Actividades complementarias.** Realizadas dentro del horario escolar y que se pueden dar dentro o fuera del centro escolar.

-**Actividades extraescolares.** Más allá del horario escolar y en conexión con el currículo.

## 11 Materiales y recursos didácticos

De conformidad con lo previsto en el artículo 11.6 del Real Decreto 651/2017, de 23 de junio, los espacios y equipamientos mínimos necesarios para el desarrollo de las enseñanzas de este ciclo formativo son los establecidos en el Anexo IV. No cumplimos con la totalidad de los medios necesarios para llevar a cabo el desarrollo del currículum y la adquisición de los objetivos generales y las competencias profesionales de momento, pero se trabaja en ello.

El departamento hará un esfuerzo para alquilar instalaciones en la ciudad deportiva de Carranque (piscina cubierta), así como la sala fitness en momentos puntuales con el fin de intentar cubrir las necesidades.

Instalaciones propias del centro;

- Gimnasio
- 4 pistas polideportivas
- 1 piscina de 50m descubierta
- 1 pista de atletismo.
- Pizarras digitales (Internet)
- equipo de música
- materiales de los diferentes deportes, (balones, picas, conos, palas, redes...)
- sala de ordenadores.

## 12 Los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación





12.1 Procedimientos e instrumento de evaluación.

12.1.1 **Procedimientos e instrumentos de la dimensión "evaluación continua".**

- **(Listado de instrumento y peso 40%)**
- Técnica escrita(ejercicios realizados en clase, cuaderno de seguimiento del alumno)/solucionarios con criterios de corrección.
- Técnica escrita (cuaderno de seguimiento del alumno, trabajos individuales)
- Técnica basada en la observación ( ejercicios de clase prácticos)
- Técnica práctica( ejecución y dirección de pasos básicos y montajes sencillos) / escala de valoración
- En cuanto al **proceso de evaluación** se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:
- Rúbricas.
- Registro Anecdótico.
- Listas de control.
- Escalas de observación/valoración

12.1.2 **Procedimientos e instrumentos de la Dimensión "pruebas programadas".**

- **(Listado de instrumento y peso 30%)**
- Pruebas teóricas escritas
- Mapa conceptual
- Presentaciones
- **(Listado de instrumento y peso 30 %)**
- Técnica escrita y práctica (trabajo de grupo)
- Producción musical, representaciones
- En cuanto al **proceso de evaluación** se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:
- Rúbricas.
- Registro Anecdótico.







- Solucionario con criterios de corrección.
- Listas de control.
- Escalas de observación/valoración

## 12.2 Criterios de calificación.

### 12.2.1 Criterios de calificación final (Por Resultados de Aprendizajes o por trimestres)

La calificación final del módulo será el resultado de calcular la media aritmética o media ponderada del primer, segundo y tercer trimestre, una vez realizada la actualización de las mismas derivadas del proceso de evaluación ordinaria y del proceso de recuperación (en su caso) desarrollado (marcar y rellenar según proceda).

X	Media aritmética (1er trimestre 33'3%, 2º trimestre 33'3 y 3er trimestre 33'3%)
	Media ponderada (1er trimestre __%, 2º trimestre __% y 3er trimestre __%)
	Media ponderada de los Resultados de Aprendizaje desarrollados durante el curso





### 12.2.2 Criterios de calificación por resultados de aprendizajes o trimestres

La calificación de cada uno de los resultados de aprendizajes (o trimestres), de acuerdo con la distribución temporal planificada, será el resultado de calcular la media aritmética o media ponderada de la calificación obtenida en cada uno de los criterios de evaluación o conjunto de criterios (o unidades didácticas y/o bloques de contenidos, según el caso) desarrollados en el correspondiente resultado de aprendizaje (o trimestre); según el peso asignado a cada criterio de evaluación (o conjunto de los mismos), obtenida a su vez como resultado de la media ponderada de la calificación obtenida en cada uno de los instrumentos de evaluación asociados al criterio o conjunto de criterios que se recogen en el apartado 5 referente al mapa de relaciones de elementos curriculares.

Evaluación alumnado en modalidad dual:

Implicación de las empresas en la valoración del aprendizaje del alumnado: Quicenalmente, las diferentes empresas colaboradoras informarán sobre la evolución de la formación del alumnado y hará una valoración general, para ello rellenarán una rúbrica con los ítems que el alumno debe cumplir durante su periodo de formación en la empresa.

Al mismo tiempo manifestará su opinión sobre la actitud y capacidad de respuesta ante sus planteamientos. A lo largo del periodo de alternancia, cada alumna o alumno tendrá una hoja de registro del Seguimiento del Programa Formativo. Este documento lo irá rellenando el tutor laboral junto con el tutor docente en el que marcarán las tareas cumplidas y su valoración.

Tanto el alumnado como el resto del equipo docente con módulos en alternancia tendrán acceso a este archivo. Al finalizar la fase de alternancia este archivo debe reflejar la valoración global de la alumna o alumno en cada una de las actividades realizadas durante la estancia en la empresa. Esta valoración se trasladará a los módulos profesionales teniendo en cuenta la influencia de cada actividad en dicho módulo.

Para la evaluación del alumnado, el tutor laboral rellenará una Ficha de Evaluación (rúbrica) para cada alumna o alumno y cada actividad que estará basada en la cumplimentada de Seguimiento del Programa Formativo. Para cada concreción de la actividad se establecerán una serie de ítems de control relacionados con los criterios de evaluación de los distintos resultados de aprendizaje implicados en la actividad.

Como mecanismos e instrumentos de seguimiento del aprendizaje, el alumnado rellenará un Diario de Actividades donde reflejará las tareas realizadas en la empresa. Dicha ficha estará compartida en Google Drive o Classroom y a ella tendrán acceso además el tutor laboral, el tutor docente, y el equipo docente de los módulos en alternancia.

Procedimiento e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado que desarrolla el proyecto dual. El alumnado que no supere la primera evaluación seguirá su proceso formativo en alternancia y será evaluado de los contenidos no superados. En ningún caso la no superación de módulos supondrá la no ubicación en las empresas que le correspondan. La formación se centrará en las competencias y los aspectos no superados seguirán siendo trabajados en las sesiones en el centro educativo así como valoradas por el tutor docente en el centro de formación.



Por consiguiente, la evaluación del alumando será compartida en la segunda y tercera evaluación entre los tutores laborales y el tutor docente.

### 12.2.3 Criterios de calificación de los procesos de recuperación trimestrales (opcional)

*La calificación trimestral actualizada del alumnado una vez finalizado el proceso de recuperación, será la obtenida en la propuesta de actividades de recuperación y/o examen de recuperación en su caso.*

- *Asimismo el procedimiento establecido para la recuperación podrá ser el medio para que cualquier alumno o alumna pueda mejorar su nota con respecto a la calificación obtenida en la evaluación o ámbito objeto de recuperación. Se aplicará este supuesto, sólo en el caso de que el departamento no haya establecido otro mecanismo distinto, destinado a la posibilidad de incrementar la nota del alumnado que así lo desee.*
- *Las medidas establecidas, tanto para el caso de la recuperación (programas de refuerzo), como para la mejora de las calificaciones (programa de profundización) están descritas en el apartado "Atención a la diversidad", y tienen su reflejo en los instrumentos de evaluación propuestos.*

### 12.2.4 Enseñanzas de FP. Programa de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos (PRANA).

### 12.2.5 Enseñanzas de FP. Programa de Mejora de las competencias (PMC)

## 13 Medidas de atención a la diversidad

### 13.1 La forma de atención a la diversidad del alumnado.

Las medidas de atención a la diversidad pasa por la adaptación de los contenidos teórico-prácticos a los alumnos que lo necesiten. En este curso 21-22 no tenemos detectado ningún caso que necesite medidas de adaptación curricular.

### 13.2 Proceso de recuperación trimestral durante el curso. (Sólo en caso de haber rellenado el punto 12.2.3.)





El proceso de recuperación trimestral durante el curso incluirá una Propuesta de recuperación que contendrá la descripción "esquemática" de la propuesta de actividades de recuperación y/o examen de recuperación (en su caso), la vía de comunicación, plazos y condiciones de entrega, fecha y hora del examen de recuperación (en su caso) y ámbito de ésta (1er, 2º y/o 3er Trimestre). Siendo prescriptivo la comunicación al alumnado y a las familias, a través de la aplicación Séneca y/o mediante correo electrónico.

X	Propuesta de Actividades, y/o	Peso: lo estipulado en el punto 12.2.3.a	Período: tras cada evaluación	
	Prueba global	Peso:	Fecha:	
<b>Nota:</b> marcar lo que proceda: propuesta de actividades, actividades y prueba global, o prueba global.				

- **Concreción de las actividades de recuperación:**
- Prueba escrita de los contenidos no superados
- Entrega de las actividades no realizadas durante el trimestre correspondiente o subsanación de las no realizadas correctamente.
- Realización de una prueba/as prácticas en el caso de que éstas no hubieran sido superadas con éxito.

### **13.3 Enseñanzas de FP. Programa de refuerzo para la recuperación de aprendizajes no adquiridos (PRANA).**

En función de los resultados de aprendizaje no superados se establecerán una serie de actividades relacionadas con cada uno de ellos ;

- Prueba escrita de los contenidos no superados.
- Entrega de actividades bien no realizadas o de refuerzo para consolidar conocimientos.
- Realización de prueba/as prácticas que complementen los aspectos teóricos.

La calificación será la correspondiente al porcentaje asignado para esos resultados de aprendizaje en el mapa curricular.

### **13.4 Enseñanzas de FP. Programa de Mejora de las competencias (PMC)**

- La realización de un examen global que reuna todos los resultados de aprendizaje del módulo correspondiente. 30%



- Exposición de presentaciones o realización de mapas conceptuales de los contenidos del módulo.30%
- Realización práctica de composiciones musicales de mayor nivel o complejidad 40%

## Anexos

<b>14 Vías de comunicación y metodológicas "on line" para el desarrollo de la actividad lectiva presencial ordinaria y/o de recuperación y ordinaria no presencial (en su caso).</b>	
La vía prescriptiva de comunicación con el alumnado y sus familias y, en su caso, para el desarrollo de la actividad lectiva ordinaria presencial y no presencial, la constituye la aplicación Séneca, concretamente el cuaderno del profesor/a; junto con el correo electrónico. Pudiéndose adoptar vías metodológicas prioritarias y/o complementarias y alternativas para el citado desarrollo lectivo que se detallan a continuación.	
<b>14.1 Vías metodológicas prioritarias y/o complementarias de desarrollo de la actividad lectiva y/o de recuperación no presencial (marcar las que se van a utilizar, una o varias).</b>	
x	Plataforma "Moodle Centros" de la Consejería de Educación y Deportes. (prioritaria)
	Plataforma Moodle de nuestro Centro (alojada en servidor de contenidos) de la Consejería de Educación.
x	Correo electrónico de Centro dominio "unilabma" y vinculado a la plataforma G. Suite para Educación.
x	Aplicaciones vinculadas a la plataforma G. Suite del Centro, con correo "unilabma", tales como: "Classroom", Drive, Meet, etc.
	A través del teléfono móvil del alumno y/o familiar (con comunicación previa y autorización parental)
	Otras (especificar):
<b>14.2 Vía alternativa de desarrollo de la actividad lectiva y/o de recuperación no presencial para el alumnado que no pueda disponer de medios informáticos para el desarrollo de las sesiones telemáticas y/o por presentar n.e.e. (marcar si se van a utilizar).</b>	
x	Envío al domicilio del alumno/a de actividades de enseñanza y aprendizaje en papel a través de la oficina virtual de Correos, mediante archivo "pdf" enviado a la Secretaría del centro para su gestión postal.
	Otras (especificar):
<b>15 Utilización de videoconferencias en el desarrollo de la actividad lectiva ordinaria y/o de recuperación y ordinaria no presencial (en su</b>	





caso).	
<ul style="list-style-type: none"><li>– El número de sesiones lectivas semanales de videoconferencias programadas serán: 2</li><li>– Desarrollándose: en horario de clase</li></ul>	
	A través de la Plataforma “Moodle Centros” de la Consejería de Educación y Deportes (se recomienda).
x	A través de la aplicación MEET vinculadas a la plataforma G. Suite del Centro, con correo “unilabma” (se recomienda).
	A través del teléfono móvil del alumno y/o familiar (con comunicación previa y autorización parental)
	Otras (especificar):





Competencias profesionales, personales y sociales del módulo profesional:

## ACTIVIDADES BÁSICAS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO CON SOPORTE MUSICAL (ABAFSM)

### 1ª Evaluación

#### Unidad didáctica 1: El ritmo.

Resultados de Aprendizaje	Peso RA(%)	Contenidos	Criterios de Evaluación	Peso CE(%)	Procedimientos e instrumentos de evaluación asociado	Peso IE(%)	Propuesta Tareas	
<b>RA1.</b> Analiza las características de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que provocan en el organismo.	20%	-Estructura musical -Análisis musical. Masterbeat, beat fuerte, frase musical, bloque musical. -Uso adecuado de la música. -Pasos básicos de aerobic (alto y bajo impacto) -Elementos técnicos activ. básicas de acond. físico con soporte musical. -Adaptaciones fisiológicas.	a) Se ha descrito la técnica de ejecución de las actividades y modalidades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical, indicando la dificultad, la intensidad, y los errores más frecuentes.	3%	Técnica escrita(ejercicios realizados en clase)/solucionarios con criterios de corrección  Técnica práctica( ejecución pasos básicos de aerobic) / escala de valoración	<b>40%</b> UD1-RA1 a,e UD2-RA1 g RA2 f UD3-RA2 a, c RA3 a,c,f,g UD4-RA3 a RA4 d	Ejercicios de análisis musical(masterbeat, beat fuerte, frase y bloque)  Pequeños montajes grupales con pasos básicos modificando dirección, velocidad, intensidad	
			c) Se han analizado las adaptaciones fisiológicas al trabajo realizado en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.	3%	Técnica escrita (prueba escrita 1)/ solucionario con criterios de corrección. RA1 (b,c, d, f) RA2 (b,g,h)		<b>30%</b> Ex .1 Cuest. 2	Examen escrito 1
			e) Se ha valorado la importancia del control postural en las actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.	2.5%	Técnica basada en la observación ( ejercicios de clase prácticos) /lista de comprobación		-----	Ejercicios de clase con los diferentes pasos básicos y corrección de los mismos

#### Unidad didáctica 2: Actividades básicas para el acondicionamiento físico con soporte musical.

<b>RA1.</b> Analiza las características de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, relacionándolas con los procesos de adaptación que		-Origen del aerobic y tendencias actuales. -Evolución de los perfiles de los usuarios. -variables que condicionan la intensidad del ejercicio. -Técnica de ejecución (control postural) -Errores más frecuentes. -Previsión de los recursos.	b) Se han relacionado las distintas actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical con las posibles tipologías y niveles de las personas usuarias más habituales.	3%	Técnica escrita (prueba escrita 1)/ solucionario con criterios de corrección. RA1 (b,c, d, f) RA2 (b,g,h)	-----	Examen escrito 1
			d) Se han descrito los signos y	2.5%			



provocan en el organismo.			síntomas de fatiga y sobrecarga más frecuentes en este tipo de actividades.					
			f) Se han descrito las características y condiciones de seguridad de los diferentes aspectos de las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.					3%
			g) Se han enumerado las contraindicaciones absolutas y relativas a la práctica de las diferentes modalidades y estilos de actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical.					3%
<b>RA2.</b> Programa actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.	20%	-Transmisión de la información -Efecto de las diferentes actividades básicas de acondicionamiento físico con soporte musical en el grupo (adaptaciones fisiológicas). -signos y síntomas de fatiga, sobrecarga. -criterios de seguridad (impacto articular)	b) Se han establecido criterios de formulación de objetivos de mejora o mantenimiento de la condición física en función de la evolución del programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y de los medios disponibles	2,5%	Técnica escrita (prueba escrita 1)/ solucionario con criterios de corrección. RA1 (b,c, d, f) RA2 (b,g,h)	-----	Examen escrito 1	
			f) Se han establecido las estrategias de instrucción y de comunicación, así como las adaptaciones de las mismas para facilitar la atención y la motivación de los diferentes tipos de personas usuarias.	2%	Técnica escrita (ejercicios cuaderno)/lista comprobación	-----	Trabajo individual que recoja las distintas estrategias de comunicación e instrucción	
			g) Se han definido los criterios de seguridad, adecuación y efectividad de un programa de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y los factores que se deben tener en cuenta para evitar lesiones o sobrecargas durante la ejecución	2%	Técnica escrita (prueba escrita 1)/ solucionario con criterios de corrección. RA1 (b,c, d, f) RA2 (b,g,h)	-----	Examen escrito 1	





Unidad didáctica 3: Programación y diseño de coreografías.							
<p><b>RA2.</b> Programa actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.</p>		<p>-Elementos programación. -Elaboración progresión secuencial. -Variables dificultad e intensidad. -estrategias de instrucción de actividades coreografiadas. -Elementos de seguridad específicos. -Adaptación y adecuación de las actividades según usuarios. -Evaluación de los programas de acondicionamiento físico.</p>	<p>a) Se han aplicado los procedimientos y las técnicas de programación y periodización para la mejora de la condición física en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p>	2.5%	Técnica escrita y oral (presentación y/o mapa conceptual con exposición)/rúbrica	-----	Elaboración de una presentación o mapa conceptual que recoja los espacios , equipamientos, recursos , así con el procedimiento para programar y periodizar las sesiones.
			<p>c) Se han determinado los espacios, los equipamientos, los materiales, el equipo personal y los recursos complementarios para: desarrollar los programas de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y para poder garantizar la seguridad en la organización y desarrollo de eventos.</p>	2%		-----	
			<p>e) Se han establecido series coreografiadas por niveles de intensidad y de dificultad, teniendo en cuenta los mecanismos de adaptación fisiológica y las variables que se ponen en juego en las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.</p>	2.5%	Técnica práctica (Trabajo de grupo)/ rúbrica	<b>30%</b> UD3-RA2 e UD4-RA3 b,f RA4 c,e,f	Elaboración de series coreografiadas por nivel de intensidad y dificultad.
			<p>h) Se han descrito los indicadores, los instrumentos y las técnicas que determinan la evaluación de la calidad del servicio, tanto en el proceso como en el resultado.</p>	2%	Técnica escrita (prueba escrita 1)/ solucionario con criterios de corrección. RA1 (b,c, d, f) RA2 (b,g,h)	-----	Examen escrito 1
<p><b>RA3.</b> Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una</p>	30%	<p>-Partes de una sesión -Adecuación de la música. -Representación gráfica y escrita de coreografías.</p>	<p>a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la</p>	1.5%	Técnica observacional ( tarea de clase)/ lista de comprobación	-----	Análisis de la música elegida para su posterior uso.



sesión y a la música seleccionada.	-estrategias metodológicas(técnica de demostración, comunicación e uso del espejo) -Método suma, piramidal invertido... (progresiones) -Diseño evaluación de una sesión.	duración de la secuencia o composición coreográfica.				
		c) Se han utilizado técnicas específicas de representación gráfica o escrita para recoger y registrar pasos, movimientos, ejercicios y composiciones.	2.5%	Tarea escrita (cuaderno)/rúbrica	-----	Ficha de recogida escrita de los pasos de una coreografía.
		f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías.	1.5%	Técnica oral y práctica (presentación y realización práctica de los diferentes modelos para aplicar la progresión de una coreografía)/ rúbrica	-----	Presentación que recoja los diferentes modelos de progresión de una coreografía y realizarlo además de forma práctica.
		g) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.	1.5%	Técnica basada en la observación /lista de comprobación.	-----	Ejercicio en el cuaderno que recoja los parámetros a evaluar.

**Unidad didáctica 4: Iniciación al STEP.**

RA3. Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.	-Pasos básicos de step. -coreografías simétricas y asimétricas. -Tipo de música. -Montaje y dirección de coreografías. -Progresiones y métodos para aplicarlas.	a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica.	1.5%	Técnica observacional ( tarea de clase)/ lista de comprobación	-----	Análisis de la música elegida para su posterior uso.
		b) Se han elegido y ordenado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas básicas, en función de la modalidad, del estilo, o del tipo de cliente y sus características específicas.	2%	Técnica práctica(ejecución práctica)/rúbrica. RA4 (c,e,f) RA3 (b,f)	-----	Diseña y lleva a la práctica sesiones de step utilizando metodología y pasos específicos utilizando los códigos gestuales o verbales para transmitir la información.
		d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos,	1.5%	Técnica escrita (cuestionario 2)/solucionario RA3 (d,e) RA4 (g,h)	-----	Cuestionario 2



			ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.					
			e) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.	2%			-----	
			f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías	1.5%	Técnica práctica(ejecución práctica)/rúbrica. RA4 (c,e,f) RA3 (b,f)		----	
<b>RA4.</b> Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.	20%	-Vestimenta adecuada para el desarrollo de la sesión. -Información inicial de una sesión (partes y material necesario en caso de que lo hubiera) -Comunicación con los usuarios (verbal y no verbal) -Detección de signos de fatiga. -adaptaciones para los diferentes niveles de los usuarios.	c) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión y los requerimientos de vestimenta y complementos.	1.5%			----	Diseña y lleva a la práctica sesiones de step utilizando metodología y pasos específicos utilizando los códigos gestuales o verbales para transmitir la información.
			d) Se ha supervisado la indumentaria y complementos de las personas participantes para garantizar la funcionalidad, el confort y la seguridad.	1%	Técnica basada en la observación/lista de control		----	Actividad de clase donde se informe de la indumentaria adecuada para la actividad.
			e) Se han explicado y demostrado las actividades propuestas y el uso de los aparatos y materiales, aplicando estrategias de instrucción y comunicación específicas en los ejercicios, en las secuencias y en las composiciones coreográficas.	1.5%	Técnica práctica(ejecución práctica)/rúbrica. RA4 (e,f) RA3 (b,f)		-----	Diseña y lleva a la práctica sesiones de step utilizando metodología y pasos específicos utilizando los códigos gestuales o verbales para transmitir la información.
			f) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la sesión de actividades	1.5%			-----	



			básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.				
			g) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes.	1%	Técnica escrita (cuestionario 2)/solucionario RA3 (d,e) RA4 (g,h)	-----	Cuestionario 2
			h) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección.	1%		-----	

**2ª Evaluación.**

**Unidad didáctica 5: Tonificación, método de intervalos y circuitos con soporte musical.**

RA3. Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.		-GAP (glúteos, abdominales y piernas) -Secuencias ejercicios de tonificación. -Tren superior -Tren inferior. -Últimas tendencias	a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica.	1.5%	Técnica basada en la observación/lista de control	-----	Búsqueda de música adecuada a la actividad.
			d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.	1.5%	Técnica escrita (examen escrito 3)/solucionario con criterios de corrección en las pruebas escritas RA3 (d, e,g) y RA4 (a,b y h)	<b>30%</b>	Prueba escrita 3
			e) Se han previsto adaptaciones para atender los diferentes niveles de competencia motriz de los componentes del grupo al que se dirige la composición coreográfica.	2%			



			f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías.	1.5%	Técnica práctica (trabajos en grupo)/escala de valoración o rúbrica.	<b>30%</b> UD5-RA3 f,e UD6- RA3 b,f	Ejercicios en el cuaderno de metodología.  Circuitos de tonificación en grupo
			g) Se han establecido los parámetros que se deben tener en cuenta para evaluar el desarrollo de la sesión.	1.5%	Técnica escrita (examen escrito 3)/solucionario con criterios de corrección en las pruebas escritas RA3 (d, e,g) y RA4 (a,b y h)	-----	Prueba escrita 3
RA4. Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.		-Materiales específicos; gomas elásticas, balones fitball,mancuernas, esterillas, barras y pesas. -circuitos y métodos interválicos.	a) Se ha asegurado la accesibilidad a los espacios de práctica y la disponibilidad de los recursos necesarios para las actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en condiciones de seguridad.	2%			
			b) Se ha comprobado el estado de los elementos específicos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en la sala de aeróbic.	2%			
			e) Se han explicado y demostrado las actividades propuestas y el uso de los aparatos y materiales, aplicando estrategias de instrucción y comunicación específicas en los ejercicios, en las secuencias y en las composiciones coreográficas.	1.5%	Técnica práctica (trabajo de grupo)y técnica basada en la observación (grabación de un video)/ lista de control y rúbrica	-----	Diseño y aplicación de circuitos con material específico en grupo
			h) Se han detectado los signos y síntomas de fatiga y sobrecarga y los errores en la ejecución de los pasos y se han dado las indicaciones oportunas para su corrección.	1%	Técnica escrita (examen escrito 3)/solucionario con criterios de corrección en las pruebas escritas RA3 (d, e,g) y RA4 (a,b y h)	-----	Prueba escrita 3



### Unidad didáctica 6: Iniciación a los bailes latinos

<p><b>RA3.</b> Diseña coreografías sencillas, adaptándolas a los objetivos y contenidos de una sesión y a la música seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la bachata</li> <li>- Iniciación salsa</li> <li>- Zumba</li> <li>- Merengue y otras tendencias</li> </ul>	<p>a) Se ha seleccionado el soporte musical que se adecúa: al estilo, a la intensidad correspondiente según la parte de la sesión y a la duración de la secuencia o composición coreográfica.</p>	1.5%	Técnica basada en la observación/lista de control	-----	Búsqueda de música adecuada a la actividad.
		<p>b) Se han elegido y ordenado los pasos básicos y sus variantes en la elaboración de las secuencias o composiciones coreográficas básicas, en función de la modalidad, del estilo, o del tipo de cliente y sus características específicas.</p>	2%	Técnica práctica (trabajos en grupo)/escala de valoración o rúbrica. RA3(b, f)	-----	Ejercicios en el cuaderno de metodología.  Composición coreográfica de los diferentes bailes latinos
		<p>d) Se han aplicado criterios fisiológicos, biomecánicos y de motivación en la secuencia de pasos, movimientos, ejercicios y composiciones, relacionando los objetivos de mejora de las capacidades físicas con el volumen, la intensidad y la dificultad de cada fase de la sesión.</p>	1.5%	Técnica escrita (examen escrito 3)/solucionario con criterios de corrección en las pruebas escritas RA3 (d, e,g) y RA4 (a,b y h)	-----	Prueba escrita 3
		<p>f) Se ha determinado la metodología que se emplea en la enseñanza de las coreografías</p>	1.5%	Técnica práctica (trabajos en grupo)/escala de valoración o rúbrica. RA3(b, f)	-----	Ejercicios en el cuaderno de metodología.  Composición coreográfica de los diferentes bailes latinos
<p><b>RA4.</b> Dirige sesiones de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, aplicando metodologías específicas para su desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejecución de los pasos básicos propios de cada estilo.</li> <li>-Estrategias de instrucción.</li> <li>-Demostración de los elementos técnicos.</li> <li>-Metodología específica de aprendizaje de secuencias y composiciones coreográficas.</li> </ul>	<p>c) Se ha informado acerca del desarrollo de la sesión y los requerimientos de vestimenta y complementos.</p>	1.5%	Técnica ejecución práctica (dirección de sesiones)/grabación y lista de comprobación. (RA4 c, g ,i)	<p><b>40%</b> UD5-RA3 a UD6-RA3 a RA4 c,f,g,i UD7-RA2 d,i</p>	Dirige sesiones de bailes latinos concretos
		<p>f) Se han utilizado los códigos gestuales o verbales para transmitir las indicaciones a los componentes del grupo, sin interrumpir el desarrollo de la</p>	1.5%	Técnica escrita(monográfico de los códigos verbales o gestuales)/lista de comprobación.		Trabajo individual de las intrucciones gestuales y verbales para transmitir



			sesión de actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.				información.
			g) Se ha adaptado el nivel de intensidad y dificultad de las actividades a las características de las personas participantes.	1%	Técnica ejecución práctica (dirección de sesiones)/grabación y lista de comprobación. (RA4 c, g ,i)		Dirige sesiones de bailes latinos concretos
			i) Se han aplicado los instrumentos de evaluación de la sesión	2%			

### Unidad didáctica 7: Software específico.

RA2. Programa actividades básicas de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, teniendo en cuenta las necesidades de las personas usuarias y los espacios de intervención.		-Iniciación al mixmeister. -Edición con audacity -APP tábata timer	d) Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.	2.5%	Trabajo práctico/rúbrica	-----	Creación de composiciones musicales para los diferentes tipos de entrenamiento con mixmeister o audacity
			i) Se han utilizado los equipos y las aplicaciones informáticas específicas para la elaboración de los programas.	2%	Trabajo práctico/rúbrica.	-----	Utilización de app como tábata timer para controlar el esfuerzo en una sesión de tonificación tipo circuitos.

### 3ª Evaluación

### Unidad didáctica 8: Organización actividades en la sala de aerobic.

RA5. Organiza las actividades de una sala de aeróbic, estableciendo las pautas de organización de los recursos específicos que garanticen la versatilidad, la eficacia y la	5%	-Instalaciones y aparatos propios -Adecuación para las personas con movilidad reducida. -Organización y gestión de los recursos (equipos de música, almacén, técnicos). -Control y mantenimiento de las instalaciones y material. -Aplicación de las normas de calidad.	a) Se ha valorado la dotación de la sala de aeróbic, analizando los requerimientos de los eventos y de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical, a la luz de las últimas tendencias del sector.	1%	Técnica oral y escrita (presentación de trabajo en grupo)/ escala de valoración o rúbrica	<b>50%</b>	Trabajo grupal monográfico con exposición del mismo
---	----	---	---	----	---	------------	---



seguridad.		-Procedimientos de evaluación.	b) Se han valorado las condiciones de accesibilidad a la sala de aeróbic para que puedan participar en las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical personas con movilidad reducida.	1%			
			c) Se han establecido los procedimientos de detección y de corrección de anomalías de los elementos específicos de las actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical en la dotación de la sala de aeróbic.	1%			
			d) Se han definido criterios para la organización de horarios de eventos y de actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical y la coordinación con otras áreas y técnicos, garantizando la seguridad y la optimización del uso de los espacios y materiales.	1%			
			e) Se han previsto las gestiones para la organización de eventos, competiciones, concursos y actividades de acondicionamiento físico en grupo con soporte musical.	0,5%			
			f) Se ha establecido el procedimiento de evaluación de la calidad del funcionamiento de una sala de aeróbic.	0,5%			
<b>Unidad didáctica 9: Seguridad y prevención en la sala de aeróbic.</b>							
RA6. Aplica los planes de emergencia en la sala de aeróbic, valorando las	5%	-Legislación básica y específica. -Normativa de seguridad en sala de aeróbic.	a) Se ha relacionado la legislación básica sobre seguridad y salud laboral con	1%	Técnica oral y escrita (presentación de trabajo en grupo)/ escala de valoración o rúbrica	<b>50%</b>	Trabajo grupal





### I.E.S. Núm. 1 “Universidad Laboral” Málaga

Departamento Familia Profesional: Actividad Física y Deportes



Junta de Andalucía  
Consejería de Educación y Deporte

condiciones y los factores de riesgo.		-Seguridad de los usuarios. -Medidas de prevención de riesgo. -Plan mantenimiento. -Plan emergencias.	el ejercicio profesional en las actividades de acondicionamiento físico con soporte musical.				monográfico con exposición del mismo
			b) Se han identificado y descrito los planes de emergencia de una instalación deportiva y de una sala de aeróbic en particular.	1%			
			c) Se han establecido procedimientos de seguridad y prevención de riesgos relativos a su área de responsabilidad en las actividades de acondicionamiento físico en la sala de aeróbic.	1%			
			d) Se han inventariado los medios materiales necesarios en un plan de emergencia para una sala de aeróbic.	0,5%			
			e) Se han relacionado la asignación de funciones y las instrucciones al personal de una instalación deportiva en general y una sala de aeróbic en particular.	1%			
			f) Se han dirigido situaciones simuladas de evacuación de una sala de aeróbic.	0,5%			

