

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FUNDAMENTOS DEL ARTE

BACHILLERATO

2021/2022

ASPECTOS GENERALES

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 1º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOMCE)

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 2º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOMCE)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FUNDAMENTOS DEL ARTE BACHILLERATO 2021/2022

ASPECTOS GENERALES

A. Contextualización

CONTEXTUALIZACIÓN

1 Datos de identificación

Nombre del Centro: I.E.S. Núm. 1 ¿Universidad Laboral¿. Málaga

Tipo de Centro: público. Código de Centro: 29700242

Dirección postal: Julio Verne, 6 (Apartado de correos 9170)

Localidad: Málaga. Provincia: Málaga. Código postal. 29191

Teléfono: 951298580 Fax: 951298585

Correo electrónico: 29700242.edu@juntadeandalucia.es

2 Enlaces propios IES Universidad Laboral de Málaga:

Pág. Web: www.universidadlaboraldemalaga.es

Blog de FP: <http://fpuniversidadlaboral.wordpress.com/>

Aula virtual Moodle: www.equidadeducativa.es

Aula virtual Chamilo: <http://www.unimalagaeduca.es/>

Blogs educativos: <http://www.unimalagablog.es/>

3 Programa de centro bilingüe Inglés.

Programa permanentemente. En desarrollo desde el curso 2011/12.

Nuestro programa bilingüe (dentro del Plan de Plurilingüismo de Andalucía) pretende mejorar las competencias comunicativas de nuestro alumnado en lo que respecta al conocimiento y la práctica de la lengua inglesa; una mayor competencia en inglés propiciará en nuestro alumnado una mayor movilidad y un mejor acceso a la información, más allá de nuestras fronteras lingüísticas, de forma que puedan enfrentarse con garantías de éxito a los desafíos y a las posibilidades de la sociedad actual.

La modalidad de enseñanza bilingüe no es la mera enseñanza de una lengua extranjera, y por tanto implica cambios metodológicos, curriculares y organizativos. El énfasis no estará en la lengua inglesa en sí, sino en su capacidad de comunicar y transmitir conocimiento. El AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) intenta proporcionar la naturalidad necesaria para que haya un uso espontáneo del idioma en el aula.

4 Planes y proyectos educativos que desarrolla

Plan de igualdad de género en educación Permanentemente

Plan de Salud Laboral y P.R.L. Permanentemente

Plan de apertura de centros docentes Permanentemente

Planes de compensación educativa DESDE 01/09/2011 a 31/08/2022

Programa de centro bilingüe Inglés Permanentemente

Erasmus+ - TOUROPEAN DESDE 01/09/2019 a 31/08/2022

Erasmus+(FP) - Internacionalización de la FP - Erasmus+(FP) Grado superior DESDE 01/09/2020 a31/05/2023

Erasmus+(FP) - SUSTAINABLE SALON: Habilidades futuras para una vida mejor en Salones Sostenibles a-

Asociaciones Erasmus+(FP) Grado medio DESDE 01/09/2020 a 31/08/2023

Erasmus+ - GREEN FOR EUROPE, GREEN FOR FUTURE DESDE 01/09/2020 a 31/05/2022

Prácticum Máster Secundaria DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

Prácticum Grado Maestro DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

Convivencia Escolar DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

Red Andaluza Escuela: "Espacio de Paz" DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

5 Programas para la innovación educativa

Inicia desde 01/09/2021 a 31/08/2022

Vivir y sentir el patrimonio DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

AulaDJaque DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

AulaDcine DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

Proyecto STEAM: Investigación Aeroespacial aplicada al aula DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

Proyecto STEAM: Robótica aplicada al aula DESDE 01/09/2021 a 31/08/2022

6 Servicios ofertados por el Centro

Comedor escolar (en Residencia Andalucía)

Programa de Acompañamiento escolar

Transporte Escolar

Transporte escolar adaptado (alumnado con n.e.e.)

Apoyo lingüístico a alumnado inmigrante (PALI)

Equipo de apoyo escolar a alumnado sordo

Intérpretes de Lengua de Signos (LSE)

Apoyo específico a alumnado ciego

7 Centros de educación primaria adscritos

29003890 - C.E.I.P. Luis Buñuel

29009338 - C.E.I.P. Carmen de Burgos

29011345 - C.E.I.P. Pintor Denis Belgrano

29602049 - C.E.I.P. Gandhi

29011412 - C.E.I.P. Rectora Adelaida de la Calle

29016185 - C.E.I.P. Almudena Grandes

8 Ubicación del centro

El Instituto está ubicado en la Urbanización malagueña del Atabal en la calle Julio Verne 6, que pertenece al Distrito municipal del Puerto de la Torre. Este barrio tiene su origen en la construcción de viviendas sociales a principios de los años setenta La Colonia de Santa Inés (actualmente Distrito de municipal de Teatinos), así como en otras construcciones posteriores de carácter público: los Ramos, Finca Cabello, Teatinos, el Atabal, etc. es colindante con Finca Cabello, la Residencia Militar ¿Castañón de Mena¿, la Depuradora de Aguas del Ayuntamiento (EMASA) y El Colegio Los Olivos.

9 Dependencias

El Centro tiene un recinto educativo de 200.000 m2 (que comparte con la Residencia Escolar Andalucía), en el que se distribuyen siete pabellones educativos, algunas construcciones auxiliares, instalaciones deportivas y zonas verdes.

En el curso 2016/17 se inauguró el Gimnasio con un aulario (tres aulas).

En el curso 2018/2019 se inauguran dos aulas nuevas en la zona de mantenimiento.

En el curso 2020/2021 se inauguran dos aulas nuevas en la antigua casa del portero.

En el curso 2021/2022 se ha habilitado una zona de Biblioteca (antiguo arcón) como aula.

10 Algo de historia

El Centro abre sus puertas en 1973 como un Centro de Universidades Laborales (centros estatales de alto rendimiento educativos), perteneciente a las Mutualidades Laborales, y dependiente del Ministerio de Trabajo, en las que se impartía tanto Bachillerato como Enseñanzas Profesionales (y en algunas Laborales Diplomaturas Universitarias). El Centro disponía de un internado (administrativamente segregado en la actualidad, como Residencia Escolar) para alumnado becado, procedente del medio rural y/o de familias con bajo nivel de renta (educación compensatoria).

Con la llegada de la democracia y a partir de 1977 todas las Universidades Laborales de España se convierten en Centros de Enseñanzas Integradas (C.E.I.), pasando a depender del Ministerio de Educación; transformándose en un Complejo Educativo que consta de un Instituto de Enseñanzas Medias (bachillerato) y uno de Formación Profesional, de forma integrada; por lo que imparte tanto el nuevo Bachillerato (BUP y C.O.U), instaurado por la Ley de Educación de 1975, cómo la nueva FP (en nuestro caso las ramas de Química, Delineación y Administrativo).

En la década de los 80 el Centro acoge las enseñanzas experimentales de bachillerato denominadas Reforma de las Enseñanzas Medias (R.EE.MM) o popularmente ¿la-rem¿, experiencia piloto previa a la LOGSE e inspiradora de esta. En el curso 1986/87, tras la aprobación del Real Decreto de 1985 de Educación Especial (derivado de la LISMI), el Instituto es designado como Centro experimental para la integración de alumnado con discapacidad, principalmente alumnado sordo.

En el curso 1992/93 el Centro es autorizado para anticipar e impartir las enseñanzas derivadas de la nueva ley de educación (LOGSE, 1990), ESO y Bachillerato, que conviven algunos años con las anteriores Enseñanzas mencionadas (BUP, COU, FP y R.EE.MM).

En esta década de los 90, pasa a ser oficialmente Centro de Integración, convirtiéndose en un Centro pionero y de referencia en la integración de alumnado con discapacidad para el resto de Centros educativos de Secundaria de nuestra Comunidad Autónoma, tanto para alumnado sordo como para alumnado con diversidad funcional motórica.

En esta década de los 90 inicia también la atención de alumnado con diversidad funcional (discapacidad) psíquica, especialmente alumnado con síndrome de Down, primero como FP-especial, después como Programas de Garantía Social, más tarde como PCPI, y actualmente como Programas Específicos de FP Básica

para alumnado con n.e.e. (Marroquinería, Ayudante de cocina y Ayudante de jardinería). Enseñanzas estas en los que su alumnado comparte recinto, instalaciones, recreo, actividades complementarias, extraescolares, celebraciones, eventos, excursiones, etc., con el resto del alumnado del Centro.

Cabe destacar que desde hace más de 18 años el centro viene siendo una referencia para Málaga en la Integración (inclusión) de alumnado con n.e.e., en todas las Enseñanzas y niveles que imparte, llegando a contar con 200 alumnos y alumnas con n.e.a.e. censados oficialmente.

Actualmente, el IES ¿Universidad Laboral¿ de Málaga es uno de los Institutos de Secundaria más grandes de la provincia de Málaga. Tiene autorizados 90 unidades, todas ellas grupos de docencia ordinarios de carácter presencial, correspondientes a las enseñanzas de ESO, Bachillerato y FP, tanto de grado medio, como superior, formación profesional básica y programas específicos de formación profesional básica y aula específica. En los que se distribuyen unos 2300 aprox alumnos y alumnas, contando con una plantilla de 193 profesores y profesoras (agrupados en 23 departamentos didácticos), 4 monitores de EE (PAEC), 3 intérpretes de Lengua de Signos (LSE), 2 auxiliares de conversación y un colectivo de 22 personas de Administración y Servicios (PAS). Desarrollándose toda la actividad docente en turno de mañana y tarde, desde las 8¿15 a las 14¿45 (ESO Y BACHILLERATO y FPB) Y 7:45 A 14:15 los Ciclos formativos medio y superior. El turno de tarde es de 15:15 a 21:30

11 Oferta educativa. Enseñanzas y grupos

Enseñanza Secundaria Obligatoria

1º de E.S.O. 9 grupos

2º de E.S.O. 8 grupos

3º de E.S.O. 8 grupos

4º de E.S.O. 7 grupos

Bachillerato

1º y 2º de Bachillerato (Ciencias y Tecnología) 3 + 2,5 grupos

1º y 2º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales) 4 + 3,5 grupos

1º y 2º de Bachillerato (Artes (Artes Plásticas, Diseño e Imagen)) 2 grupos

Aula Específica

FBO 15 años (Educación Especial Unidad Específica) 1 grupo

Formación Profesional Básica

1º y 2º F.P.B. (Agrojardinería y Composiciones Florales) 2 grupos

1º y 2º F.P.B. (Cocina y restauración) 2 grupos

1º y 2º de Programa Específico de FPB (Agrojardinería y composiciones Florales) 2 grupos

1º y 2º de Programa Específico de FPB (Arreglo y Reparación de Artículos Textiles y de piel) 2 grupos

1º y 2º de Programa Específico de FPB (Cocina y restauración) 2 grupos

Formación Profesional Grado Medio

1º y 2º F.P.I.G.M. Operaciones de Laboratorio 2+1 grupos

1º y 2º F.P.I.G.M. Gestión Administrativa 2 grupos

1º y 2º F.P.I.G.M. Jardinería y Floristería 2 grupos

1º y 2º F.P.I.G.M. Cocina y Gastronomía 2 + 1 grupos

Formación Profesional Grado Superior

1º y 2º F.P.I.G.S. (Administración y Finanzas) 2 grupos

1º y 2º F.P.I.G.S. (Gestión Forestal y del Medio Natural) 4 grupos

1º F.P.I.G.S. (Mediación Comunicativa) 4 grupos

1º y 2º F.P.E.G.S. (Prevención de Riesgos Profesionales) 2 grupos

1º F.P.I.G. S Acondicionamiento físico 1 grupo

1º F.P.I.G.S. (Educación y Control Ambiental) 1 grupo

1º y 2º F.P.I.G.S. (Laboratorio de Análisis y de Control de Calidad) 2 + 1 grupos

1º y 2º F.P.I.G.S. (Paisajismo y Medio rural) 2 grupos

1º y 2º F.P.I.G.S (Fabricación de Productos Farmacéuticos Biotecnológico y Afines) 2 grupos

1º y 2º F.P.I.G.S. Educación y Control ambiental 2 grupos

B. Organización del departamento de coordinación didáctica

En el presente curso escolar el departamento lo componen cinco profesores/as en la Universidad Laboral . La SESO ya es un instituto independiente, IES Teatinos.

Las materias que se imparten son las siguientes:

Educación Plástica visual y audiovisual de 1º, 2º (Todos bilingües) y 4º ESO (No bilingüe)
 Cultura Audiovisual I y II (CUA)
 Fundamentos de Arte I y II (FA)
 Dibujo Artístico I y II (DA)
 Técnicas Gráfico -Plásticas (TGP)
 Materias de Libre configuración: Técnicas de Grabado y Estampación
 Dibujo Científico, en 2º Bachillerato de Artes.

El reparto de las asignaturas y niveles es el siguiente :

Educación Plástica, visual y Audiovisual

Sergio Altea Cueto : 1º ESO 3 grupos y 2º ESO 3 grupos
 Pedro Pérez Ruiz: 1º ESO 3 grupos y 2º ESO 3 grupos
 M.ª Carmen Sánchez Espartal: 1º ESO 3 grupos y 2º ESO 2 grupos
 M.ª Esperanza Sánchez Martín: 4º ESO 1 grupo no bilingüe (4º F)

1º Bachillerato de Artes

Sergio Altea Cueto ,CA I además es Tutor de 1º Bachillerato artes
 Santiago Milla Milla, FA I
 Pedro Pérez Ruiz VOL
 M.ª Carmen Sánchez Espartal da DA I

2º Bachillerato de Artes

Sergio Altea Cueto, Grabado
 Santiago Milla Milla, FARTE II,CA II,TGP1, DC II además es Tutor de 2º Bachillerato artes
 M.ª Esperanza Sánchez Martín, DIS y DA II

1º y 2º Bachillerato Ciencias

M.ª Carmen Sánchez Espartal da DT II
 Pedro Pérez Ruiz da DT I

C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

E. Presentación de la materia

Fundamentos del Arte es una materia general del bloque de asignaturas troncales de primer y segundo curso de Bachillerato en la modalidad de Artes.

La materia Fundamentos del Arte pretende introducir al alumnado en el conocimiento, fundamentos y percepción del arte, promover su sensibilización a través del descubrimiento y la experiencia ante la obra artística, estudiar la relación entre dicha obra y la sociedad y dotarle de los conocimientos teóricos y técnicos para su comprensión. El arte podría parecer una actividad humana subjetiva, que no ha estado sujeta a reglas o principios. Convertida la experiencia estética en algo complejo y muy personal, podríamos creer que no es posible su estudio y conocimiento, pensar que el juicio estético es totalmente libre. Pero no debemos confundir la libertad conceptual del artista o la artista con la experiencia ¿libre¿ y, muchas veces, desinformada de la persona observadora. Introducir estos conocimientos en la formación del alumnado es la labor de la asignatura. Cabe citar a B. Brecht: ¿Lo democrático es convertir el pequeño círculo de entendidos en un gran círculo de entendidos. Porque el arte precisa de conocimientos¿ .

El estudio de esta asignatura abarca todos los aspectos que rodean la obra artística, desde el nacimiento de la idea (aspectos conceptuales) al desarrollo expresivo (formal o en el tiempo) de la misma. Igualmente, permite conocer las creaciones artísticas, identificar su origen y el objetivo para el que fueron creadas; valorar por comparación entre unas obras y otras; entender el papel desarrollado por los creadores en el momento histórico que les tocó vivir; analizar y relacionar las obras para ayudar a formarse una opinión propia acerca de por qué la forma artística tiene más relevancia en unos casos que en otros.

Será tarea del profesorado combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumnado obtenga

una visión global e interrelacionada de las obras de arte, por una parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista, y por otra de los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla.

El análisis de la obra artística se realizará recorriendo sus manifestaciones a lo largo de la historia, pero sin establecer un acercamiento unidireccional, ya que debemos considerar que los principios del arte, los propios de cada lenguaje artístico, son independientes de los valores subjetivos y estilísticos que los vinculan a un momento concreto de la historia de la humanidad. Paralelamente al estudio y análisis de las obras de arte se pueden realizar ejercicios prácticos para conocer mejor las técnicas y la experiencia artística.

Para el desarrollo de la materia se propone aplicar un criterio procedimental consistente en mirar al pasado para valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que estas supusieron en la historia de los pueblos y culturas que nos preceden. De este modo, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitando al alumnado estos conocimientos se ayuda a mejorar su perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo. Al articularse durante dos cursos, esta materia establece unos sólidos fundamentos humanistas en la formación del alumnado, complementando la formación y conocimientos adquiridos en otras materias de la modalidad de Artes.

Fundamentos del Arte I deberá tener una presencia de contenidos teóricos relevante, puesto que facilitará la base formativa inicial. Al tratarse de un lenguaje nuevo para el alumnado, será importante que los conceptos referentes al arte estén firmemente asentados. Los contenidos del primer curso se centrarán principalmente en el arte de los siglos anteriores al siglo XIX, aunque el objetivo fundamental de esta materia no es separar el arte por fechas, sino entender que a lo largo de la historia se han producido expresiones artísticas parecidas o con un tratamiento artístico y formal similar.

Fundamentos del Arte II se centrará en las manifestaciones artísticas de los siglos XIX, XX y XXI, no olvidando que los conceptos adquiridos en el primer curso siguen teniendo un valor muy importante, sobre todo los de carácter más conceptual y abstracto. En este curso se incidirá en los grandes cambios ocurridos durante los dos últimos siglos que han ido desarrollando nuevas experiencias artísticas en consonancia con las nuevas técnicas visuales: la fotografía, el cine, la televisión y la producción digital son campos de expresión artística mucho más cercanos al estudiante actual. La popularidad de estos medios no coarta su potencial creativo, siendo medios muy accesibles para los alumnos y alumnas del siglo XXI.

Fundamentos del Arte I y II contribuyen a la adquisición por parte del alumnado de una formación general e integradora, no solo del arte como lenguaje universal, sino también de los aspectos sociales, de las ideas y las creencias de la humanidad en su recorrido histórico.

El arte es entendido, generalmente, como una actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y una visión del mundo. Como se irá comprobando durante el estudio de la materia, encontraremos multitud de situaciones en las que el arte ha servido como vehículo transmisor de las ideas y los ideales de una cultura, como documento gráfico de las costumbres y tradiciones, unas veces positivas y otras no tanto, de un pueblo. El arte, dada su capacidad comunicativa, tiene una enorme fuerza de manifestación crítica, de mostrar la realidad de la sociedad. Por medio de la imagen y otras múltiples intervenciones artísticas se exponen las injusticias y desigualdades que toda sociedad debería combatir. Los alumnos y alumnas aprenderán con la práctica las posibilidades comunicativas del arte, llegando a ser capaces de crear sus propias manifestaciones de solidaridad, de crítica o de censura de las acciones humanas, y de utilizar la imagen para presentar un mensaje de apoyo o de repulsa. Por todo ello, el estudio y la práctica artística como motor de crecimiento personal, activan las capacidades creativas del alumnado y contribuyen al fomento de los valores relacionados con la justicia, la igualdad, la solidaridad, los derechos humanos, la cultura de paz o el respeto a la diversidad.

F. Elementos transversales

El desarrollo de la materia favorece la atención a los elementos transversales del currículo. Sus contenidos son un excelente instrumento para abordar la paz, igualdad entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad cultural o el tratamiento de los hábitos de vida saludable. Esta materia permite además conocer y profundizar en las particularidades que el ofrece el arte andaluz, enriqueciendo el sentido cultural con nuestra Comunidad. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación permite situaciones propicias a trabajar el respeto y uso responsable de las mismas.

G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

La competencia clave que se vincula de forma natural a estas materias es la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), pues esta proporciona un conjunto de conocimientos y relaciones que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas artísticas. Esto implica ampliar las posibilidades de conocimiento y sensibilización, de expresión y creación. Los alumnos y alumnas aprenderán a captar, analizar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales. El dominio de esta competencia exige identificar los elementos básicos de configuración de las obras artísticas, el conocimiento de los distintos materiales, soportes y herramientas, así como el entorno socio-cultural de determinada época. El desarrollo de esta competencia facilitará la interpretación crítica por parte del alumnado de formas y objetos del entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. Además, reconocerá la importancia de los valores culturales y estéticos del patrimonio que pueden apreciarse en el entorno andaluz, español y universal, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

Dichas materias facilitan también el desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), estimulando el debate en grupo y el trabajo en equipo, proporcionando situaciones propicias para trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad, contribuyendo además a la adquisición de habilidades sociales.

Fundamentos del Arte facilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante procesos como observar, descubrir, reflexionar, analizar, formular hipótesis, extraer conclusiones o experimentar. Todo ello implica una relación clara con la competencia aprender a aprender (CAA) y la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), que suponen valorar posibilidades, evaluar y anticipar resultados, buscar una idea o una solución formal.

En el estudio y conocimiento del arte a lo largo de la historia, aspectos como comprender y analizar la evolución de los elementos de la percepción, la representación de las formas en el espacio, el uso de un canon, la aplicación del concepto de módulo o el manejo de la geometría cooperan a que el alumnado adquiera la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Estas competencias permiten además utilizar las herramientas matemáticas en la comprensión de los fundamentos de la croquización y representación en el plano, para interpretar, por ejemplo, la planta de un edificio, así como en el estudio de las proporciones en el arte y el uso de reglas proporcionales para comprender y componer una obra artística.

La competencia digital (CD) se ve favorecida a través de la actividad de búsqueda de información y documentación necesaria para el desarrollo de los proyectos por parte del alumnado, tanto de manera individual como en grupo, así como la valoración de forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y seguro.

Finalmente, la competencia en comunicación lingüística (CCL) es estimulada con el desarrollo de habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal, siendo este el principal vehículo para la representación y transmisión de informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios y técnicas. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá el acercamiento a los comentarios y valoraciones de críticos y creadores de diversos ámbitos de la creación artística y ayudará a comprender, evaluar y forjar un criterio personal.

H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

1. Las recomendaciones de metodología didáctica para Bachillerato son las establecidas en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio.

2. Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el uso de las matemáticas, las ciencias y la tecnología, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.

3. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.

4. Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, siempre teniendo en cuenta que habrá de respetarse el currículo fijado en los Anexos II, III y IV.

5. Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

La metodología partirá preferentemente de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial del alumnado y deberá enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteados con un objetivo concreto que pueda ser alcanzado haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

El trabajo deberá ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, secuenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo una motivación constante. Para ello, resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que es aquella que facilita la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. Esta metodología ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.

Al plantear la docencia de esta materia se deberán combinar, al menos, tres orientaciones fundamentales: el acercamiento al arte partiendo de su origen, el análisis desde el punto de vista procedimental y formal y la relación de la obra artística con el entorno histórico y social, incidiendo en que la base esencial de la asignatura es de contenido artístico más que de contenido histórico y que, por tanto, deberán primar los aspectos estéticos que son intemporales en todas ellas.

Un punto de partida para el planteamiento de actividades puede ser la propia introducción teórica. Se planteará el proyecto como *¿un problema?* a resolver por el alumnado, quien debatirá y consultará aquello que más le interese y buscará información a través de la web con objeto de analizar la más relevante. Cuando la actividad lo requiera, se realizarán bocetos previos y estudios formales y técnicos que facilitarán el conocimiento de las técnicas históricas. A su vez, las clases podrán convertirse en un espacio de debate y reflexión acerca de conceptos como el arte, las corrientes artísticas o la propia figura del artista.

Debe valorarse, además, la importancia del trabajo en equipo, pues muchas actividades artísticas se desarrollan trabajando en coordinación (la música, la danza, el teatro, el cine, la televisión, etc.). Es oportuno, por tanto, que los alumnos y alumnas ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo, así como que relacionen al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc.

Por último, los recursos metodológicos y didácticos podrán incluir la información obtenida a través de diferentes fuentes, archivos de imágenes, videos sobre los estilos artísticos o los artistas y sus obras, la participación en exposiciones con trabajos realizados en el aula y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza. Es una realidad educativa que Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por la persona que ejerza la docencia en el aula.

I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 16.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje».

Asimismo y de acuerdo con el artículo 17 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción del alumnado incluido en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los objetivos del Bachillerato y las competencias clave, a través de diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación de las diferentes materias y a las características específicas del alumnado».

- En la Materia de FUNDAMENTOS DE ARTE se programan Exámenes y diferentes Ejercicios Prácticos que serán evaluados individualmente y ocasionalmente por equipos. Estos ejercicios se dividen en:
 - Ejercicios de expresión plástica para ejemplificar y acercar al alumnado a las técnicas y conceptos plásticos tratados, serán realizados con diferentes materiales según las necesidades de los Bloques o Unidades programadas en el curso. Al finalizar cada unidad se presentarán para su evaluación y se irá conformando una carpeta con todos los proyectos realizados.
 - Comentarios escritos en los que se analizan los aspectos técnicos y plásticos de las diferentes expresiones artísticas realizadas a lo largo de la historia. El alumno/a seguirá un guión, aportado por el profesor, que servirá para el estudio de las principales obras de arte de cada unidad temática.
 - Trabajos sobre los contenidos tratados que complementen aspectos parciales o profundicen en determinadas temáticas, el alumno/a deberá buscar la información necesaria explorando en la web según un guión previo, desarrollando el tema de forma clara, ejemplificando con imágenes cuando es necesario y aportando las fuentes de las que parte para la obtención de esa información.
 - Esquemas o mapas conceptuales sobre las unidades tratadas que se entregaran antes de cada examen.
 - Exámenes, distribuidos según las unidades estudiadas, donde el alumno/a expone los contenidos teóricos y las prácticas realizadas en los comentarios escritos.
 - Ejercicios basados en las pruebas de selectividad.

Se observará el trabajo diario realizado en el aula, así como el adecuado uso de los materiales apropiados para cada técnica o proyecto programados, haciendo especial énfasis en la adecuada programación del trabajo que alumnos/as realicen y a la comprensión e interpretación de los conceptos tratados.

- Los exámenes tendrá un valor del 80 por ciento de la nota
- Los trabajos realizados del 20 por ciento de la nota, teniéndose en cuenta que estén entregados en su fecha, no siendo aceptados fuera de plazo.

Prueba Extraordinaria de Septiembre.

En caso de que el alumno/a no supere la materia en junio deberá realizar un examen para poder evaluar aquellos contenidos que no fueron superados. También deberá presentar un esquema o mapa conceptual de cada unidad no superada al comienzo del examen.

J. Medidas de atención a la diversidad

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

K. Actividades complementarias y extraescolares

El Departamento de Dibujo suele desarrollar un número de actividades consistentes en visitas a diversas exposiciones temporales, que sucedan durante el curso, en los diferentes museos e instituciones culturales de Málaga. No obstante, estas se verán condicionadas por las circunstancias de la pandemia por Covid19 del presente curso, por lo que no se podrán realizar aquellas actividades que impliquen el desplazamiento fuera del instituto.

El Departamento colaborará con las actividades programadas dentro del instituto, en las propuestas por otros departamentos y en las actividades interdisciplinares que haya previstas.

-Visita al Museo Pompidou o posibles salidas a otros museos y centros culturales y artísticos de interés.

L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 1º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOM

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

La enseñanza de esta materia en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Código	Objetivos
1	Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2	Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3	Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4	Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5	Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6	Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7	Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8	Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9	Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10	Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11	Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12	Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13	Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas	
Nº Ítem	Ítem
1	El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
2	Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.
Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China	
Nº Ítem	Ítem
1	Egipto.
2	Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.
3	Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
4	El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
5	La pintura: esquematización narrativa.
6	Rigidez narrativa y rigidez política.
7	Pintura a la encáustica.
8	La escultura: Idealismo y naturalismo.
9	Mobiliario y objetos suntuarios.
10	Mesopotamia y Persia.
11	Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota
Bloque 3. El origen de Europa. Grecia	
Nº Ítem	Ítem
1	Grecia entre Egipto y Persia.
2	Política y arte: el Partenón.
3	Arquitectura griega: Elementos constitutivos.
4	Religión y arte. Fidias.
5	Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
6	Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.
7	Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.
8	Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.
9	El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos
Bloque 4. El Imperio occidental. Roma	
Nº Ítem	Ítem
1	Roma. La gran cultura mediterránea.
2	El arte etrusco: Elementos identificatorios.
3	La estructura política romana y su relación con el arte.
4	Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
5	La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
6	La pintura romana. Técnica del fresco.
7	La literatura y el teatro romano.
8	Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.
9	La Bética romana, arquitectura y escultura romanas en Andalucía.
Bloque 5. El Arte visigodo	
Nº Ítem	Ítem
1	Fin del Imperio Romano de occidente. El arrianismo.

Contenidos	
Bloque 5. El Arte visigodo	
Nº Ítem	Ítem
2	Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.
3	El arte prerrománico asturiano.
4	La escultura: relieves en los capiteles.
5	Técnicas y motivos iconográficos.
6	Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.
7	Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.
8	Joyería visigoda.
9	El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe
Bloque 6. El Románico, arte europeo	
Nº Ítem	Ítem
1	Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.
2	El milenarismo y su influencia en el arte.
3	El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
4	La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
5	Arquitectura. Características. Edificios representativos. Pintura románica: características iconológicas.
6	Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.
Bloque 7. El Arte Gótico	
Nº Ítem	Ítem
1	Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.
2	El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
3	La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.
4	Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.
5	Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.
6	Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres.
7	El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales. La catedral de Sevilla.
Bloque 8. El Renacimiento	
Nº Ítem	Ítem
1	El Renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea.
2	Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
3	Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa.
4	Floencia (los Medici) y Roma (el papado).
5	Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.
6	Escultura: Donatello.
7	Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.
8	Pintura al óleo. Técnica.
9	Canon renacentista: Sandro Boticelli.
10	Leonardo da Vinci: vida y obras.
11	El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.
Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti	
Nº Ítem	Ítem

Contenidos	
Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti	
Nº Ítem	Ítem
1	Biografía y relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.
2	El artista como elemento relevante social.
3	El artista total.
4	Arquitectura. San Pedro del Vaticano.
5	Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.
6	Escultura. Evolución personal. Obras representativas.
Bloque 10. El Renacimiento en España	
Nº Ítem	Ítem
1	Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.
2	Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.
3	Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.
4	Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.
5	Sofonisba Anguissola, pintora.
6	Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.
7	La música renacentista. Instrumentos. Compositores.
8	El mueble y el vestuario.
9	Renacimiento.
Bloque 11. El Barroco	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.
2	El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.
3	El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.
4	Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.
5	Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.
6	Escultura barroca.
7	La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.
8	La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio. Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.
9	El realismo. Diego de Silva Velázquez.
10	La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.
11	El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera.
12	Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
13	Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.
14	Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del Barroco.
Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El «Rey Sol» Luis XIV, Luis XV.
2	Refinamiento sensual. Elegancia.
3	Arquitectura. El palacio de Versalles.
4	Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.
5	Marie-Louise Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.
6	Pintura en España.
7	Imaginería española.
8	Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

Contenidos	
Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa	
Nº Ítem	Ítem
9	Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso,(Segovia). La joyería del siglo XVIII.
10	La técnica del vidrio soplado.
Bloque 13. El Neoclasicismo	
Nº Ítem	Ítem
1	Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.
2	Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.
3	Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid. Escultura: sensualidad, dinamismo (la danza).
4	Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.
5	Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

B. Relaciones curriculares**Criterio de evaluación: 1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.****Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
- 1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.

Competencias clave

- CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.

Criterio de evaluación: 1.2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
- 1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.

Criterio de evaluación: 1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Contenidos**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas**

- 1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
- 1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.

Competencias clave

- CD: Competencia digital

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.
FARTE2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.

Criterio de evaluación: 1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas**

1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.

Criterio de evaluación: 1.5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos**Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas**

1.1. El arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
1.2. Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad. Construcciones megalíticas en Andalucía.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica

Criterio de evaluación: 2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China**

- 2.1. Egipto.
- 2.2. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.
- 2.3. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.

Criterio de evaluación: 2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

- 2.2. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.
- 2.3. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas.
FARTE2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.
FARTE3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.

Criterio de evaluación: 2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

- 2.3. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
- 2.4. El idealismo en la representación. Faraón-Dios.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.

Criterio de evaluación: 2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China**

- 2.5. La pintura: esquematización narrativa.
- 2.6. Rigidez narrativa y rigidez política.
- 2.7. Pintura a la encáustica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.

Criterio de evaluación: 2.5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos.**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China**

- 2.8. La escultura: Idealismo y naturalismo.

Competencias clave

- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CD: Competencia digital
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.

Criterio de evaluación: 2.6. Experimentar la técnica de la encáustica.**Objetivos**

- 3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China**

- 2.7. Pintura a la encáustica.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.

Criterio de evaluación: 2.7. Experimentar la técnica de la encáustica.**Objetivos**

- 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China**

- 2.7. Pintura a la encáustica.

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.

Criterio de evaluación: 2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian-Mausoleo del primer emperador Qin.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

2.11. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota

Competencias clave

- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.

Criterio de evaluación: 2.9. Relacionar sus claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

2.11. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota

Competencias clave

- CD: Competencia digital
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

Criterio de evaluación: 2.10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China

2.11. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. China: escultura en terracota

Competencias clave

- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.

Criterio de evaluación: 2.11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia

3.1. Grecia entre Egipto y Persia.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.

Criterio de evaluación: 3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia**

- 3.1. Grecia entre Egipto y Persia.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.

Criterio de evaluación: 3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia**

- 3.2. Política y arte: el Partenón.
- 3.3. Arquitectura griega: Elementos constitutivos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.

Criterio de evaluación: 3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia**

- 3.3. Arquitectura griega: Elementos constitutivos.
- 3.4. Religión y arte. Fidias.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.

Criterio de evaluación: 3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. El origen de Europa. Grecia**

3.5. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.

Criterio de evaluación: 3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia

3.6. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la simbología de las deidades griegas.
FARTE2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.

Criterio de evaluación: 3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia

3.7. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

FARTE1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.

Criterio de evaluación: 3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.

Objetivos

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia

3.8. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.

Criterio de evaluación: 3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.

Objetivos

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 3. El origen de Europa. Grecia

3.9. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Estándares

FARTE1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.

Criterio de evaluación: 4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 4. El Imperio occidental. Roma

4.1. Roma. La gran cultura mediterránea.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.
 FARTE2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

Criterio de evaluación: 4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 4. El Imperio occidental. Roma

4.1. Roma. La gran cultura mediterránea.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.

Criterio de evaluación: 4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 4. El Imperio occidental. Roma

4.1. Roma. La gran cultura mediterránea.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital

Competencias clave

CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.

Criterio de evaluación: 4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 4. El Imperio occidental. Roma**

4.5. La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente

Criterio de evaluación: 4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.**Competencias clave**

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.

Criterio de evaluación: 4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 4. El Imperio occidental. Roma**

4.6. La pintura romana. Técnica del fresco.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.

Criterio de evaluación: 4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.**Objetivos**

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Contenidos**Bloque 4. El Imperio occidental. Roma**

4.7. La literatura y el teatro romano.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

Competencias clave

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.

Criterio de evaluación: 4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 4. El Imperio occidental. Roma**

4.8. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

Competencias clave

CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.
FARTE2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.

Criterio de evaluación: 5.1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.1. Fin del Imperio Romano de occidente. El arrianismo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
CAA: Aprender a aprender
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.
FARTE2. Compara la escultura romana y visigoda.

Criterio de evaluación: 5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.**Objetivos**

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano.

FARTE2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.

FARTE3. Compara la pintura visigoda y romana anterior.

Criterio de evaluación: 5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.3. El arte prerrománico asturiano.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.

Criterio de evaluación: 5.4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.**Objetivos**

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.4. La escultura: relieves en los capiteles.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica.

Criterio de evaluación: 5.5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.5. Técnicas y motivos iconográficos.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos

Estándares

representativos.

Criterio de evaluación: 5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.**Objetivos**

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.6. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.

FARTE2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.

FARTE3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.

Criterio de evaluación: 5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 5. El Arte visigodo**

5.8. Joyería visigoda.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.

Criterio de evaluación: 5.8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CD: Competencia digital

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y elementos similares localizados en España.

Criterio de evaluación: 6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos**Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.

FARTE2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.

Criterio de evaluación: 6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.**Contenidos****Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.3. El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD: Competencia digital

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.

FARTE2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.

FARTE3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.

Criterio de evaluación: 6.3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.**Contenidos****Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.2. El milenarismo y su influencia en el arte.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el Romanticismo.

Criterio de evaluación: 6.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.

Criterio de evaluación: 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.6. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.
Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CAA: Aprender a aprender
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica los elementos de la escultura románica.

Criterio de evaluación: 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.

Objetivos

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.3. El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
6.4. La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la iconografía románica.

Criterio de evaluación: 6.7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medioevo, especialmente la vestimenta.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 6. El Románico, arte europeo**

6.6. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.
Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.

Criterio de evaluación: 6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 6. El Románico, arte europeo

- 6.1. Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.
- 6.5. Arquitectura. Características. Edificios representativos.
Pintura románica: características iconológicas.
- 6.6. Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.
Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.

Criterio de evaluación: 6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.

Criterio de evaluación: 7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos

Bloque 7. El Arte Gótico

- 7.1. Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.

Competencias clave

- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.

Criterio de evaluación: 7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 7. El Arte Gótico

- 7.3. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CD: Competencia digital
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.

Criterio de evaluación: 7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.6. Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.

Criterio de evaluación: 7.4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

- 7.2. El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica. Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
 7.7. El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales. La catedral de Sevilla.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.

Criterio de evaluación: 7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.3. La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.

Criterio de evaluación: 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.6. Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.

Criterio de evaluación: 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.5. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CD: Competencia digital
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.
 FARTE2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla.

Criterio de evaluación: 7.8. Describir la técnica de pintura al temple.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
 2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.5. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.

Criterio de evaluación: 7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.**Objetivos**

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos**Bloque 7. El Arte Gótico**

7.6. Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.

Criterio de evaluación: 8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la

artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.1. El Renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.

FARTE2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.

Criterio de evaluación: 8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD: Competencia digital

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.

Criterio de evaluación: 8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.3. Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa.

8.9. Canon renacentista: Sandro Boticelli.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.

Criterio de evaluación: 8.4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

Contenidos**Bloque 8. El Renacimiento**

- 8.3. Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.
 FARTE2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.
 FARTE3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.
 FARTE4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".

Criterio de evaluación: 8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 8. El Renacimiento**

- 8.8. Pintura al óleo. Técnica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.

Criterio de evaluación: 8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.**Contenidos****Bloque 8. El Renacimiento**

- 8.6. Escultura: Donatello.

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

- 9.6. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.

Criterio de evaluación: 8.7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.

Criterio de evaluación: 8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

8.8. Pintura al óleo. Técnica.

8.10. Leonardo da Vinci: vida y obras.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.

Criterio de evaluación: 8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.8. Pintura al óleo. Técnica.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.

Criterio de evaluación: 8.10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 8. El Renacimiento

8.8. Pintura al óleo. Técnica.

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

9.5. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.

Criterio de evaluación: 9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

9.1. Biografía y relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.

Criterio de evaluación: 9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

9.3. El artista total.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.

FARTE2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.

Criterio de evaluación: 9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

9.5. Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.

Criterio de evaluación: 9.4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

9.6. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.

Criterio de evaluación: 10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 10. El Renacimiento en España

10.1. Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.

10.9. Renacimiento.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.

Criterio de evaluación: 10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 10. El Renacimiento en España

- 10.1. Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.
- 10.2. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano.
 FARTE2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco.

Criterio de evaluación: 10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. CEC, CCL

Objetivos

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 10. El Renacimiento en España

- 10.2. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera.
- 10.3. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.
- 10.9. Renacimiento.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.

Criterio de evaluación: 10.4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 9. Miguel Ángel Buonarroti

- 9.6. Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

Bloque 10. El Renacimiento en España

- 10.6. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

- FARTE1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea.
 FARTE2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.

Criterio de evaluación: 10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 10. El Renacimiento en España**

- 10.4. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.
 FARTE2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.

Criterio de evaluación: 10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 10. El Renacimiento en España**

- 10.5. Sofonisba Anguissola, pintora.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.

Criterio de evaluación: 10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 10. El Renacimiento en España**

- 10.7. La música renacentista. Instrumentos. Compositores.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.
 FARTE2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.

Criterio de evaluación: 10.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento.**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos**Bloque 10. El Renacimiento en España**

- 10.8. El mueble y el vestuario.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.
 FARTE2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.

Criterio de evaluación: 11.1. Reconocer las claves del arte barroco.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

- 11.1. Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.
- 11.2. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.
- 11.3. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.
- 11.4. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.
 FARTE2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.
 FARTE3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.
 FARTE4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.

Criterio de evaluación: 11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación

cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.3. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.

Criterio de evaluación: 11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.

Objetivos

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.3. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano.

FARTE2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores.

Criterio de evaluación: 11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.4. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

Competencias clave

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.

Criterio de evaluación: 11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.6. Escultura barroca.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.
 FARTE2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.

Criterio de evaluación: 11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.6. Escultura barroca.

11.7. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.

Criterio de evaluación: 11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 11. El Barroco

11.6. Escultura barroca.

11.7. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencias clave

CD: Competencia digital
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.

Criterio de evaluación: 11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica a los principales pintores barrocos.
FARTE2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.
FARTE3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.
FARTE4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
FARTE5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.

Criterio de evaluación: 11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.**Competencias clave**

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CAA: Aprender a aprender
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.

Criterio de evaluación: 11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

- 11.12. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
11.13. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

Competencias clave

CD: Competencia digital
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

FARTE1. Reconoce la tipología musical de la música barroca

FARTE2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.

Criterio de evaluación: 11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

11.12. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe los principales componentes de una ópera.

Criterio de evaluación: 11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

11.14. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del Barroco.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.

Criterio de evaluación: 11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.**Competencias clave**

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CAA: Aprender a aprender

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.

FARTE2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles

Criterio de evaluación: 12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.9. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso,(Segovia). La joyería del siglo XVIII.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica el origen del Rococó.

FARTE2. Relaciona la situación política francesa y el Rococó.

FARTE3. Analiza la evolución del Barroco al Rococó.

Criterio de evaluación: 12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.

FARTE2. Analiza la diferente temática del Barroco religioso a la pintura galante francesa.

FARTE3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.

Criterio de evaluación: 12.3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.5. Marie-Louise Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.

Criterio de evaluación: 12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.6. Pintura en España.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.
 FARTE2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.

Criterio de evaluación: 12.5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

11.7. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.
 FARTE2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.

Criterio de evaluación: 12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.8. Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística

Competencias clave

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.
FARTE2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.
FARTE3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.
FARTE4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.

Criterio de evaluación: 12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 11. El Barroco**

11.13. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.

Criterio de evaluación: 12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.9. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso,(Segovia). La joyería del siglo XVIII.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el mobiliario rococó.
FARTE2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.

Estándares

- FARTE3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.
 FARTE4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.

Criterio de evaluación: 12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.9. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso,(Segovia). La joyería del siglo XVIII.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CD: Competencia digital
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza la tipología de la cerámica europea.
 FARTE2. Describe la evolución de la loza hasta la porcelana.
 FARTE3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.

Criterio de evaluación: 12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 12. El Rococó. Francia. Europa**

12.10. La técnica del vidrio soplado.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.
 FARTE2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.

Criterio de evaluación: 13.1. Identificar las claves del Neoclasicismo arquitectónico.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 13. El Neoclasicismo**

13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.
 FARTE2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.
 FARTE3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.
 FARTE4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.

Criterio de evaluación: 13.2. Valorar la trascendencia del Neoclasicismo dentro de la cultura europea.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 13. El Neoclasicismo

13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.

Criterio de evaluación: 13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. CEC, CD, CSC.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 13. El Neoclasicismo

13.1. Origen. Vuelta al clasicismo renacentista. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinerías. La influencia de Palladio. El estilo Imperio en Francia.

Competencias clave

CD: Competencia digital
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea.

Criterio de evaluación: 13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 13. El Neoclasicismo**

- 13.3. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.
Escultura: sensualidad, dinamismo (la danza).

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.
FARTE2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.
FARTE3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.

Criterio de evaluación: 13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos**Bloque 13. El Neoclasicismo**

- 13.4. Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.

Criterio de evaluación: 13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos**Bloque 13. El Neoclasicismo**

13.4. Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.
 FARTE2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.
 FARTE3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.

Criterio de evaluación: 13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas

Contenidos

Bloque 13. El Neoclasicismo

13.5. Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

Competencias clave

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.

C. Ponderaciones de los criterios

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
FARTE.1	Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.	0
FARTE.2	Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.	0
FARTE.3	Reconocer las características principales de la pintura rupestre.	0
FARTE.1	Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.	0
FARTE.2	Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.	0
FARTE.6	Experimentar la técnica de la encáustica.	0
FARTE.2	Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.	0
FARTE.2	Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.	0
FARTE.4	Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.	0
FARTE.4	Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.	0
FARTE.8	Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	0
FARTE.5	Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.	0
FARTE.3	Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.	0
FARTE.5	Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	0
FARTE.1	Identificar las claves expresivas del arte visigodo.	0
FARTE.3	Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.	0
FARTE.5	Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos.	0
FARTE.6	Describir la técnica de la cerámica griega.	0
FARTE.8	Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	0
FARTE.4	Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.	0
FARTE.8	Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian-Mausoleo del primer emperador Qin.	0
FARTE.1	Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.	0
FARTE.7	Experimentar la técnica de la encáustica.	0
FARTE.9	Relacionar sus claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.	0
FARTE.3	Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.	0
FARTE.1	Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.	0
FARTE.10	Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.	0
FARTE.11	Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.	0
FARTE.6	Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.	0
FARTE.3	Analizar los templos visigodos y sus características principales.	0

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 27/05/2022 12:49:45

FARTE.4	Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.	0
FARTE.5	Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.	0
FARTE.7	Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.	0
FARTE.4	Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.	0
FARTE.7	Relacionar el teatro romano y el teatro griego.	0
FARTE.2	Relacionar la situación social y el arte aplicado.	0
FARTE.6	Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.	0
FARTE.8	Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.	0
FARTE.1	Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.	0
FARTE.2	Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.	0
FARTE.3	Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.	0
FARTE.4	Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.	0
FARTE.5	Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.	0
FARTE.6	Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	0
FARTE.7	Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta.	0
FARTE.8	Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.	0
FARTE.9	Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.	0
FARTE.1	Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.	0
FARTE.2	Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.	0
FARTE.3	Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.	0
FARTE.4	Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.	0
FARTE.5	Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.	0
FARTE.6	Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.	0
FARTE.7	Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.	0
FARTE.8	Describir la técnica de pintura al temple.	0
FARTE.9	Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	0
FARTE.1	Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.	0
FARTE.2	Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	0
FARTE.3	Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.	0

FARTE.4	Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.	0
FARTE.5	Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.	0
FARTE.6	Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.	0
FARTE.7	Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.	0
FARTE.8	Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.	0
FARTE.10	Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.	0
FARTE.5	Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.	0
FARTE.7	Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.	0
FARTE.9	Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.	0
FARTE.1	Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.	0
FARTE.2	Analizar la importancia del concepto de artista total.	0
FARTE.3	Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	0
FARTE.4	Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.	0
FARTE.1	Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.	0
FARTE.2	Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	0
FARTE.3	Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. CEC, CCL	0
FARTE.4	Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.	0
FARTE.5	Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.	0
FARTE.6	Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.	0
FARTE.7	Identificar las claves musicales de la música renacentista.	0
FARTE.8	Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento.	0
FARTE.1	Reconocer las claves del arte barroco.	0
FARTE.2	Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.	0
FARTE.3	Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.	0
FARTE.4	Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.	0
FARTE.5	Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.	0
FARTE.6	Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.	0
FARTE.7	Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.	0
FARTE.8	Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.	0

FARTE.9	Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.	0
FARTE.10	Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.	0
FARTE.11	Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.	0
FARTE.12	Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.	0
FARTE.13	Analizar el proceso técnico de la caja oscura.	0
FARTE.1	Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.	0
FARTE.2	Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.	0
FARTE.3	Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.	0
FARTE.4	Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.	0
FARTE.5	Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.	0
FARTE.6	Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.	0
FARTE.7	Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.	0
FARTE.8	Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.	0
FARTE.9	Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.	0
FARTE.10	Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.	0
FARTE.1	Identificar las claves del Neoclasicismo arquitectónico.	0
FARTE.2	Valorar la trascendencia del Neoclasicismo dentro de la cultura europea.	0
FARTE.3	Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. CEC, CD, CSC.	0
FARTE.4	Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.	0
FARTE.5	Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.	0
FARTE.6	Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.	0
FARTE.7	Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	0

D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

E. Precisiones sobre los niveles competenciales

Sin especificar

F. Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

La propuesta metodológica en relación con la materia de FUNDAMENTOS DE ARTE I sigue las Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula, contenidas en el Anexo III de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En dicho Anexo, se evidencia que la metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, la metodología debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

En las actividades programadas en FUNDAMENTOS DE ARTE el punto de partida será una introducción teórica sobre la propuesta de actividad realizada por el profesor; se planteará el proyecto como “un problema” a resolver por el alumnado; debatiendo y consultando con los alumnos aquello que más interese; planteando y resolviendo dudas; buscando información a través de la web y analizando la más relevante. Cuando la actividad lo requiera se realizarán bocetos previos y estudios preparatorios del proyecto. Finalmente se realizará el proyecto de forma individual o en grupo, con los materiales y técnicas más adecuadas a cada actividad.

Como recursos metodológicos y didácticos podemos señalar sobre todo: los apuntes aportados por el profesor; la web; el archivo de imágenes; los videos sobre periodos y estilos artísticos, sobre los artistas y sus obras; la realización de exposiciones con trabajos de los alumnos y la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza.

CONCRECIÓN METODOLÓGICA:

La metodología de la materia se basa en el aprendizaje por competencias, recurriendo a estrategias interactivas y al aprendizaje cooperativo.

Ejes de la metodología:

1- Conocimiento de los contenidos teóricos correspondientes al currículo oficial de la materia: Presentaciones teóricas de cada tema.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencias sociales y cívicas; conciencia y expresión culturales.

2- Actividades (aprendizaje orientado a la acción): Realización práctica de ejercicios correspondientes a cada uno de los bloques temáticos. Realización individual o cooperativa de Proyectos. Utilización de las TIC (trabajo en el aula de informática y en casa), acceso a recursos virtuales para la búsqueda de información relevante a los prácticas y proyectos propuestos. Presentación oral de trabajos relacionados con los diferentes periodos y estilos artísticos, así como con la obra de artistas relevantes (trabajos para fomentar el aprendizaje cooperativo y favorecer la oralidad).

Competencias clave a valorar: competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

3- Seguimiento y evaluación:

Evaluación de los ejercicios y proyectos realizados por el alumnado: se valora el proceso de realización, incluida la propuesta conceptual, y el resultado final. En los ejercicios que se comentan y comparan obras artísticas destacadas se valorará el seguimiento de un guión general, aportado por el profesor, para estudiar todos los aspectos técnicos y conceptuales de las obras estudiadas.

También se realizarán exámenes de las unidades estudiadas.

Se realizarán trabajos y exámenes de recuperación de evaluaciones no aprobadas.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

G. Materiales y recursos didácticos

En el presente curso se cuenta con un Aula-Taller, ya que esta se integra en el Aula de Dibujo, dotada de diversos materiales de uso común para el alumnado: mesas, caballetes, pileta con agua corriente, ordenador y proyector para imágenes, videos.

También se cuenta con un catálogo de proyectos realizados por alumnos/as de cursos anteriores, este es muy útil para ejemplificar y acercar al nuevo alumnado a los diversos proyectos y ejercicios programados. Durante los distintos periodos del curso académico se realizarán exposiciones con los trabajos realizados por alumnos y alumnas.

H. Precisiones sobre la evaluación

Sin especificar

ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES

FUNDAMENTOS DEL ARTE - 2º DE BACHILLERATO (ARTES (ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO E IMAGEN) LOM

A. Elementos curriculares

1. Objetivos de materia

Código	Objetivos
1	Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2	Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3	Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4	Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5	Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6	Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7	Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8	Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9	Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10	Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11	Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12	Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13	Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. El Romanticismo	
Nº Ítem	Ítem
1	El Romanticismo: una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.
2	Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. Arquitectura. Continuación y evolución del Neoclasicismo.
3	Arquitectura española. Edificios notables.
4	Pintura. El Romanticismo en Francia.
5	Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.
6	Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.
7	Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.
8	Nacimiento de la danza clásica.
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900	
Nº Ítem	Ítem
1	La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico
2	Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La Torre Eiffel.
3	Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.
4	Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.
5	El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter.
6	Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.
7	El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.
8	Reino Unido: el movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.
9	Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris.
10	El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.
11	Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.
12	Música: regionalismo eslavo.
13	Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.
Bloque 3. Las Vanguardias	
Nº Ítem	Ítem
1	Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.
2	Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.
3	Preimpresionismo: Cézanne.
4	El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.
5	Reino Unido: John Singer Sargent.
6	Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.
7	Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse).

Contenidos	
Bloque 3. Las Vanguardias	
Nº Ítem	Ítem
8	El arte Naif: Rosseau el aduanero.
9	Berthe Morisot. Mary Cassatt.
10	Van Gogh.
11	El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris.
12	Las etapas pictóricas de Picasso.
13	La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.
14	El cine como vanguardia.
15	Música: impresionismo: Debussy. Ravel.
16	Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.
17	El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
18	La estampa japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.
19	Influencia de la estampa japonesa en Europa. Vicent Van Gogh. Nacimiento del cómic.
20	El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.
21	La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau	
Nº Ítem	Ítem
1	La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau.
2	Características principales del Art Nouveau francés.
3	El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.
4	La arquitectura modernista europea. Vítor Horta.
5	El modernismo catalán. La obra de Gaudí.
6	Escultura. La obra de Josep Llimona.
7	El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer
8	El mobiliario modernista.
9	La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.
10	El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias	
Nº Ítem	Ítem
1	Las teorías de Sigmund Freud. La psicología.
2	El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.
3	El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.
4	El movimiento Neoplasticista holandés «De Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
5	El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dalí. «La edad de oro», Buñuel.
6	El cine alemán: el expresionismo alemán: «El gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene.
7	El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927).
8	«El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich.
9	Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.
10	Música y danza: Igor Stravinsky: «El pájaro de fuego», «Petrushka», «La consagración de la primavera».
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó	
Nº Ítem	Ítem

Contenidos	
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó	
Nº Ítem	Ítem
1	El desarrollo económico del periodo de entre guerras.
2	El auge del lujo. El arte como producto para la élite.
3	Notas distintivas de la arquitectura decó.
4	Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.
5	Mobiliario Art Decó.
6	Tamara de Lempicka, pintora.
7	Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.
8	Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.
9	La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.
10	La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.
11	Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época	
Nº Ítem	Ítem
1	El fin de la fiesta. La crisis económica mundial. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.
2	La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.
3	La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.
4	El cómic europeo: "Tintín", Hergé.
5	El cómic norteamericano.
6	El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster.
7	El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger.
8	El orgullo americano: "Captain America" Joe Simón, Jack Kirby.
9	Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond.
10	El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.
11	El cine español. Producciones Cifesa.
12	Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar.
13	Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.
Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial	
Nº Ítem	Ítem
1	Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlin y Moscú
2	El cine en el Fascismo: la obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".
3	El cine en el Comunismo: el cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).
4	La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.
5	El París nocturno: Brassai.
6	El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.
7	La fotografía de guerra: Robert Capa.
8	La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.
9	El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.
10	El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.

Contenidos	
Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial	
Nº Ítem	Ítem
11	La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.
12	La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.
13	Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.
14	El cine de suspense: Alfred Hitchcock.
15	El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50	
Nº Ítem	Ítem
1	La función hace la forma.
2	Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.
3	La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".
4	El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.
5	El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.
6	El mobiliario funcionalista.
7	Francisco Ibáñez: la editorial Bruguera.
8	El cómic español: "Mortadelo y Filemón".
9	Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.
10	La gran comedia. El alemán Billy Wilder.
11	El cine español. Los estudios Bronston.
12	La comedia española: Luis García Berlanga.
13	Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.
14	La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".
15	Danza. Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
Bloque 10. Los años 60-70	
Nº Ítem	Ítem
1	Arquitectura. El estilo internacional.
2	Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.
3	Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.
4	Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko
5	Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.
6	Hiperrealismo: David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.
7	La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).
8	El expresionismo en la escultura española.
9	Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.
10	La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.
11	El movimiento cinético: Eusebio Sempere.
12	Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.
13	La moda francesa: Yves Saint Laurent.
14	Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.
15	El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.
16	El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
17	El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.
18	El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.

Contenidos	
Bloque 10. Los años 60-70	
Nº Ítem	Ítem
19	Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.
20	Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.
21	Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.
Bloque 11. Los años 80-90	
Nº Ítem	Ítem
1	Arquitectura: el estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.
2	Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.
3	La música como acción política de masas: Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.
4	Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
5	El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson.
6	Danza española: las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
7	Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.
8	Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollain.
9	Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.
10	Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.
11	El cine de animación, los estudios Píxar, estreno de "Toy Story".
12	La nueva figuración en la pintura andaluza de los 80, en torno a la revista "Figura".
Bloque 12. Los años 2000-2013	
Nº Ítem	Ítem
1	El ecologismo y el arte.
2	El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.
3	El internacionalismo universal. Internet.
4	Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.
5	El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.
6	La obra de Zara Hadid.
7	La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.
8	Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: "YouTube".
9	Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".
10	La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.
11	El género documental en el cine.
12	Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.
13	Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

B. Relaciones curriculares**Criterio de evaluación: 1.1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.****Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.1. El Romanticismo: una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.

Criterio de evaluación: 1.2. Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.1. El Romanticismo: una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.

Criterio de evaluación: 1.3. Relacionar el Romanticismo artístico con el auge del Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.1. El Romanticismo: una expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Relaciona el Romanticismo y el auge del Nacionalismo.

Criterio de evaluación: 1.4. Analizar los principales edificios españoles de la época.**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.

Criterio de evaluación: 1.5. Identificar los pintores europeos del Romanticismo.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.4. Pintura. El Romanticismo en Francia.
- 1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.

Criterio de evaluación: 1.6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.4. Pintura. El Romanticismo en Francia.
- 1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.

Criterio de evaluación: 1.7. Identificar la obra pictórica de Goya.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la obra pictórica de Goya.

Criterio de evaluación: 1.8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

- 1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las pinturas negras de Goya.

FARTE2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.

Criterio de evaluación: 1.9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

1.4. Pintura. El Romanticismo en Francia.

1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.

FARTE2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo"

Criterio de evaluación: 1.10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.**Objetivos**

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.

FARTE2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.

Criterio de evaluación: 1.11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

1.5. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".

FARTE2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.

Criterio de evaluación: 1.12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos

Bloque 1. El Romanticismo

1.6. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El Pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del Clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.

Criterio de evaluación: 1.13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

1.7. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.

FARTE2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.

FARTE3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles

FARTE4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.

Criterio de evaluación: 1.14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III.**Joyería. Relojes. Vestuario.****Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.

Criterio de evaluación: 1.15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.

Criterio de evaluación: 1.16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.

Criterio de evaluación: 1.17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 1. El Romanticismo**

1.8. Nacimiento de la danza clásica.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.

Criterio de evaluación: 2.1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.

FARTE2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.

Criterio de evaluación: 2.2. Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.2. Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La Torre Eiffel.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.

Criterio de evaluación: 2.3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.

FARTE2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.

Criterio de evaluación: 2.4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900

- 2.3. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
 FARTE2. Analiza la obra de Camille Claudel.

Criterio de evaluación: 2.5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900

- 2.3. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.

Criterio de evaluación: 2.6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900

- 2.3. Escultura: Auguste Rodin, Camille Claudel, Mariano Benlliure.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.

Criterio de evaluación: 2.7. Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900

- 2.6. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.

Criterio de evaluación: 2.8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.

Criterio de evaluación: 2.9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.

Criterio de evaluación: 2.10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.5. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.

Criterio de evaluación: 2.11. Reconocer la evolución en la moda femenina.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.

Criterio de evaluación: 2.12. Debatir acerca del movimiento romántico inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.9. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento «Arts and Crafts», William Morris.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.

Criterio de evaluación: 2.13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.

Criterio de evaluación: 2.14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.8. Reino Unido: el movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.

Criterio de evaluación: 2.15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.**Objetivos**

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.10. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.

Criterio de evaluación: 2.16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.10. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.

Criterio de evaluación: 2.17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.11. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.

Criterio de evaluación: 2.18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.12. Música: regionalismo eslavo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Bedřich Smetana.

Criterio de evaluación: 2.19. Analizar las claves artísticas en el ballet «El lago de los cisnes» de Tchaikovsky.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

2.13. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).

La Zarzuela.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky.

Criterio de evaluación: 2.20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.

Criterio de evaluación: 2.21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.

Criterio de evaluación: 3.1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.

Criterio de evaluación: 3.2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustrativa.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.

Criterio de evaluación: 3.3. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 3. Las Vanguardias

3.2. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.
 Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo
 FARTE2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.

Criterio de evaluación: 3.4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.3. Preimpresionismo: Cézanne.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Describe las principales creaciones de Cézanne

Criterio de evaluación: 3.5. Describir las claves de la pintura impresionista.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.4. El Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.

Criterio de evaluación: 3.6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

FARTE1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.

Criterio de evaluación: 3.7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

3.5. Reino Unido: John Singer Sargent.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.

Criterio de evaluación: 3.8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.

Criterio de evaluación: 3.9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «Nabis» y por los «Fauves».**Contenidos****Bloque 3. Las Vanguardias**

3.7. Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse).

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves".
 FARTE2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.

Criterio de evaluación: 3.10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

3.9. Berthe Morisot. Mary Cassatt.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.

Criterio de evaluación: 3.11. Analizar la técnica pictórica de los pintores «Naif».**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".

Criterio de evaluación: 3.12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.10. Van Gogh.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza el arte de Van Gogh.

Criterio de evaluación: 3.13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.**Competencias clave**

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.

Criterio de evaluación: 3.14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.11. El cubismo, ruptura de una única visión. George Braque, Pablo Ruiz Picasso y Juan Gris.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza la concepción visual del arte cubista.
 FARTE2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores
 FARTE3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.

Criterio de evaluación: 3.15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.13. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.

Criterio de evaluación: 3.16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

- 3.12. Las etapas pictóricas de Picasso.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.

Criterio de evaluación: 3.17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900**

- 2.11. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Bloque 3. Las Vanguardias

- 3.14. El cine como vanguardia.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

FARTE1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.

Criterio de evaluación: 3.18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

3.17. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.

Criterio de evaluación: 3.19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la importancia del cartel publicitario.

Criterio de evaluación: 3.20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

3.17. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

Criterio de evaluación: 3.21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 3. Las Vanguardias**

3.18. La estampa japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.

Criterio de evaluación: 3.22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.

Criterio de evaluación: 3.23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 3. Las Vanguardias

3.20. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

Criterio de evaluación: 3.24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.

Criterio de evaluación: 3.25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse

Criterio de evaluación: 4.1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

- 4.1. La fantasía arquitectónica del fin de siglo: el Art Nouveau.
- 4.2. Características principales del Art Nouveau francés.
- 4.3. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neostilos anteriores.

Criterio de evaluación: 4.2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.
 FARTE2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.

Criterio de evaluación: 4.3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.

Objetivos

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

- 4.5. El modernismo catalán. La obra de Gaudí.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.

Criterio de evaluación: 4.4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

4.6. Escultura. La obra de Josep Llimona.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.

Criterio de evaluación: 4.5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.

Criterio de evaluación: 4.6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.

Contenidos

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

4.7. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.

Criterio de evaluación: 4.7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el mobiliario modernista.

Criterio de evaluación: 4.8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

4.9. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

FARTE1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.

Criterio de evaluación: 4.9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Criterio de evaluación: 5.1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.
 FARTE2. Explica las principales características del movimiento surrealista.

Criterio de evaluación: 5.2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

5.2. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.

Criterio de evaluación: 5.3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

5.5. El surrealismo en el cine: «Un perro andaluz», Luis Buñuel y Salvador Dalí. «La edad de oro», Buñuel.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.

Criterio de evaluación: 5.4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: «El gabinete del doctor Caligari», «Metrópolis» «El ángel azul», y otros.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos**Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias**

- 5.6. El cine alemán: el expresionismo alemán: «El gabinete del doctor Caligari» (1920), Robert Wiene.
- 5.7. El género de la «Ciencia ficción». Fritz Lang y su película «Metrópolis» (1927).
- 5.8. «El ángel azul» (1930), Josef Von Sternberg, Marlene Dietrich.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
 FARTE2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.

Criterio de evaluación: 5.5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento «De Stijl».

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias**

5.4. El movimiento Neoplasticista holandés «De Stijl»: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".

FARTE2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

Criterio de evaluación: 5.6. Debatir acerca del movimiento «Dada» y las obras más importantes de este movimiento artístico.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias**

5.3. El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.

Criterio de evaluación: 5.7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias**

5.9. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.

FARTE2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".

FARTE3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.

Criterio de evaluación: 6.1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

FARTE1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del Art Decó.

FARTE2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (Modernismo) al Arte geométrico (Art Decó).

Criterio de evaluación: 6.2. Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.3. Notas distintivas de la arquitectura decó.

6.4. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona el Art Decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.

Criterio de evaluación: 6.3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.7. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.

Criterio de evaluación: 6.4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.6. Tamara de Lempicka, pintora.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.

Criterio de evaluación: 6.5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado «La revista musical».**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.

Criterio de evaluación: 6.6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Decó.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.5. Mobiliario Art Decó.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las claves del mobiliario decó.

Criterio de evaluación: 6.7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.10. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.
FARTE2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.
FARTE3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.

Criterio de evaluación: 6.8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo, la obra musical de Arnold Schönberg.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.8. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.

Criterio de evaluación: 6.9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.9. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.

Criterio de evaluación: 6.10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.9. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

Competencias clave

CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.

Criterio de evaluación: 6.11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos**Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

6.11. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CD: Competencia digital
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Criterio de evaluación: 7.1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.

Criterio de evaluación: 7.2. Analizar el arte social o comprometido.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.
FARTE2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.

Criterio de evaluación: 7.3. Debatir acerca de la función social del arte.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.

Criterio de evaluación: 7.4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época**

7.3. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.

Criterio de evaluación: 7.5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época**

7.4. El cómic europeo: "Tintín", Hergé.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
 FARTE2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:
 FARTE3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".
 FARTE4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon"
 FARTE5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".

Criterio de evaluación: 7.6. Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CAA: Aprender a aprender
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.

Criterio de evaluación: 7.7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".

Criterio de evaluación: 7.8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.

Criterio de evaluación: 7.9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.

Criterio de evaluación: 8.1. Debatar acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.

Criterio de evaluación: 8.2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

8.1. Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.

Criterio de evaluación: 8.3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.

Criterio de evaluación: 8.4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial**

8.2. El cine en el Fascismo: la obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".
FARTE2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".

Criterio de evaluación: 8.5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial**

8.4. La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.
La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.

Criterio de evaluación: 8.6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones

susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

- 8.6. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.
- 8.7. La fotografía de guerra: Robert Capa.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".
- FARTE2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.
- FARTE3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.

Criterio de evaluación: 8.7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

- 8.5. El París nocturno: Brassai.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai"

Criterio de evaluación: 8.8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.
- FARTE2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.

Criterio de evaluación: 8.9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial

- 8.11. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.

Criterio de evaluación: 8.10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial**

8.10. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.

FARTE2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.

Criterio de evaluación: 8.11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.

Criterio de evaluación: 8.12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.

Criterio de evaluación: 8.13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.

Criterio de evaluación: 8.14. Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

Criterio de evaluación: 9.1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Contenidos**Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50**

9.5. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".

FARTE2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".

Criterio de evaluación: 9.2. Identificar la tipología del edificio funcional.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50**

9.1. La función hace la forma.

9.2. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.

9.3. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.

FARTE2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.

FARTE3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.

FARTE4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.

Criterio de evaluación: 9.3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.

Criterio de evaluación: 9.4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la

artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.4. El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.

Criterio de evaluación: 9.5. Comentar la importancia del cómic español.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.8. El cómic español: "Mortadelo y Filemón".

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera

Criterio de evaluación: 9.6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.9. Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.

Criterio de evaluación: 9.7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.10. La gran comedia. El alemán Billy Wilder.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.

Criterio de evaluación: 9.8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.

Criterio de evaluación: 9.9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.12. La comedia española: Luis García Berlanga.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.

Criterio de evaluación: 9.10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.13. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

Criterio de evaluación: 9.11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.14. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el Romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".

Criterio de evaluación: 9.12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Béjart y Roland Petit.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.

Contenidos

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

9.15. Danza. Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Criterio de evaluación: 10.1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.1. Arquitectura. El estilo internacional.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".

FARTE2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.

Criterio de evaluación: 10.2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

Contenidos**Bloque 10. Los años 60-70**

10.3. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CAA: Aprender a aprender

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.

FARTE2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.

FARTE3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.

FARTE4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.

Criterio de evaluación: 10.3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 10. Los años 60-70**

10.9. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.

FARTE2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.

FARTE3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.

FARTE4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.

Criterio de evaluación: 10.4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.**Objetivos**

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.2. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.

Criterio de evaluación: 10.5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.

Criterio de evaluación: 10.6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.14. Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- FARTE1. Analiza las claves de la música Pop
- FARTE2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".
- FARTE3. Explica las claves del movimiento "Fans".
- FARTE4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
- FARTE5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.

Criterio de evaluación: 10.7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo,

que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.18. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.

Criterio de evaluación: 10.8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.19. Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CD: Competencia digital
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.

Criterio de evaluación: 10.9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.

Objetivos

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
 5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
 6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
 7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.19. Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.

Criterio de evaluación: 10.10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.

Objetivos

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y

sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.20. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.

Criterio de evaluación: 10.11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.21. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".

Criterio de evaluación: 10.12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.

Objetivos

5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

Contenidos

Bloque 10. Los años 60-70

10.16. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla.

10.17. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.

FARTE2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

FARTE3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.

FARTE4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.

Criterio de evaluación: 10.13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.4. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.

Criterio de evaluación: 11.1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.1. Arquitectura: el estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.

Criterio de evaluación: 11.2. Comentar la evolución escultórica en occidente.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.2. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

Criterio de evaluación: 11.3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.3. La música como acción política de masas: Live Aid. Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".

Criterio de evaluación: 11.4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.5. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.

FARTE2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.

FARTE3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.

Criterio de evaluación: 11.5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.**Competencias clave**

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.

FARTE2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".

FARTE3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.

Criterio de evaluación: 11.6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.**Objetivos**

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.5. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson.

Competencias clave

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.

Criterio de evaluación: 11.7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.

Objetivos

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.6. Danza española: las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.

Criterio de evaluación: 11.8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos**Bloque 11. Los años 80–90**

11.7. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.

Criterio de evaluación: 11.9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño,

moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 11. Los años 80–90

11.8. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.
 FARTE2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.

Criterio de evaluación: 11.10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.

Objetivos

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 11. Los años 80–90

11.10. Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.
 FARTE2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras.

Criterio de evaluación: 11.11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.

Objetivos

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
 11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
 12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 11. Los años 80–90

11.9. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.

Criterio de evaluación: 11.12. Comentar la evolución del cine de animación.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 11. Los años 80–90

- 11.11. El cine de animación, los estudios Píxar, estreno de "Toy Story".

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Píxar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

Criterio de evaluación: 12.1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

- 12.1. El ecologismo y el arte.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.

Criterio de evaluación: 12.2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

- 12.2. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CSYC: Competencias sociales y cívicas

Competencias clave

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, referenciado, por ejemplo, a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.

Criterio de evaluación: 12.3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

Contenidos**Bloque 12. Los años 2000-2013**

12.4. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.
 FARTE2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.

Criterio de evaluación: 12.4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.**Objetivos**

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.

Contenidos**Bloque 12. Los años 2000-2013**

12.6. La obra de Zara Hadid.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.

Criterio de evaluación: 12.5. Explicar la importancia de Internet en la creación artística.**Objetivos**

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación

cronológica y geográfica.

4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.

5. Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.

6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

12.3. El internacionalismo universal. Internet.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CSYC: Competencias sociales y cívicas

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe la importancia de Internet en el arte actual.

FARTE2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

FARTE3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.

Criterio de evaluación: 12.6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance"

Objetivos

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

12.8. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: "YouTube".

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".

Criterio de evaluación: 12.7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.

Objetivos

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones "multimedia", preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

12.10. La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.

Criterio de evaluación: 12.8. Conocer las características propias del género documental en el cine.

Objetivos

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.

12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones “multimedia”, preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

12.11. El género documental en el cine.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.

Criterio de evaluación: 12.9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.

Objetivos

2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido

3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales, determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.

Contenidos

Bloque 12. Los años 2000-2013

12.12. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

FARTE1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.

FARTE2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.

FARTE3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.

C. Ponderaciones de los criterios

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
FARTE.6	Explicar la trascendencia posterior en el arte del cómic de esta época.	0
FARTE.7	Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.	0
FARTE.8	Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.	0
FARTE.9	Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.	0
FARTE.1	Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.	0
FARTE.2	Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.	0
FARTE.3	Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.	0
FARTE.4	Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.	0
FARTE.5	Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.	0
FARTE.6	Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".	0
FARTE.7	Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.	0
FARTE.8	Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.	0
FARTE.9	Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.	0
FARTE.10	Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.	0
FARTE.11	Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.	0
FARTE.12	Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.	0
FARTE.13	Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.	0
FARTE.14	Describir y analizar las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	0
FARTE.1	Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.	0
FARTE.2	Identificar la tipología del edificio funcional.	0
FARTE.3	Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.	0
FARTE.4	Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.	0
FARTE.5	Comentar la importancia del cómic español.	0
FARTE.6	Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.	0
FARTE.7	Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.	0

Ref.Doc.: InfProDidPriSec

Cód.Centro: 29700242

Fecha Generación: 27/05/2022 12:49:45

FARTE.8	Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.	0
FARTE.9	Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	0
FARTE.10	Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.	0
FARTE.11	Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra.	0
FARTE.12	Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Béjart y Roland Petit.	0
FARTE.1	Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o evolución desde los edificios anteriores.	0
FARTE.2	Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.	0
FARTE.3	Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.	0
FARTE.4	Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.	0
FARTE.5	Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.	0
FARTE.6	Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.	0
FARTE.7	Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.	0
FARTE.8	Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.	0
FARTE.9	Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.	0
FARTE.10	Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.	0
FARTE.11	Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.	0
FARTE.12	Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.	0
FARTE.13	Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.	0
FARTE.1	Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.	0
FARTE.2	Comentar la evolución escultórica en occidente.	0
FARTE.3	Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.	0
FARTE.4	Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".	0
FARTE.5	Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.	0
FARTE.6	Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.	0

FARTE.7	Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.	0
FARTE.8	Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.	0
FARTE.9	Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.	0
FARTE.10	Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.	0
FARTE.11	Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	0
FARTE.12	Comentar la evolución del cine de animación.	0
FARTE.1	Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.	0
FARTE.2	Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.	0
FARTE.3	Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.	0
FARTE.4	Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.	0
FARTE.5	Explicar la importancia de Internet en la creación artística.	0
FARTE.6	Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance"	0
FARTE.7	Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.	0
FARTE.8	Conocer las características propias del género documental en el cine.	0
FARTE.9	Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.	0
FARTE.1	Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	0
FARTE.2	Diferenciar el significado del término «romántico» aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	0
FARTE.3	Relacionar el Romanticismo artístico con el auge del Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.	0
FARTE.4	Analizar los principales edificios españoles de la época.	0
FARTE.5	Identificar los pintores europeos del Romanticismo.	0
FARTE.6	Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.	0
FARTE.7	Identificar la obra pictórica de Goya.	0
FARTE.8	Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.	0
FARTE.9	Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.	0
FARTE.10	Analizar las etapas pictóricas de Goya.	0
FARTE.11	Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.	0

FARTE.12	Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	0
FARTE.13	Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.	0
FARTE.14	Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.	0
FARTE.15	Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.	0
FARTE.16	Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	0
FARTE.17	Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.	0
FARTE.1	Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.	0
FARTE.2	Reconocer los elementos de estilos arquitectónicos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.	0
FARTE.3	Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.	0
FARTE.4	Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.	0
FARTE.5	Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.	0
FARTE.6	Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.	0
FARTE.7	Identificar el género pictórico denominado «Pintura orientalista», a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles como Mariano Fortuny.	0
FARTE.8	Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.	0
FARTE.9	Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura «Pompier», por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, A. Cabanel, Jean-Léon Gérôme.	0
FARTE.10	Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.	0
FARTE.11	Reconocer la evolución en la moda femenina.	0
FARTE.12	Debatir acerca del movimiento romántico inglés «Arts and Crafts» que promueve la vuelta a la fabricación artesanal.	0
FARTE.13	Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.	0
FARTE.14	Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.	0
FARTE.15	Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.	0
FARTE.16	Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.	0
FARTE.17	Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lummiere, Meliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.	0

FARTE.18	Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovsky, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.	0
FARTE.19	Analizar las claves artísticas en el ballet «El lago de los cisnes» de Tchaikovsky.	0
FARTE.20	Comentar la música popular española: la Zarzuela.	0
FARTE.21	Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.	0
FARTE.1	Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.	0
FARTE.2	Diferenciar las teorías de color aditiva y sustrativa.	0
FARTE.3	Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.	0
FARTE.4	Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.	0
FARTE.5	Describir las claves de la pintura impresionista.	0
FARTE.6	Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.	0
FARTE.7	Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.	0
FARTE.8	Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.	0
FARTE.9	Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los «Nabis» y por los «Fauves».	0
FARTE.10	Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos de la época. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.	0
FARTE.11	Analizar la técnica pictórica de los pintores «Naif».	0
FARTE.12	Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	0
FARTE.13	Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	0
FARTE.14	Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.	0
FARTE.15	Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.	0
FARTE.16	Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	0
FARTE.17	Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	0
FARTE.18	Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.	0
FARTE.19	Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.	0
FARTE.20	Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época, por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	0
FARTE.21	Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.	0

FARTE.22	Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada «línea clara», por ejemplo Hergé.	0
FARTE.23	Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	0
FARTE.24	Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.	0
FARTE.25	Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.	0
FARTE.1	Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.	0
FARTE.2	Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.	0
FARTE.3	Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.	0
FARTE.4	Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.	0
FARTE.5	Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.	0
FARTE.6	Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.	0
FARTE.7	Identificar la tipología del mobiliario modernista.	0
FARTE.8	Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	0
FARTE.9	Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.	0
FARTE.1	Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.	0
FARTE.2	Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.	0
FARTE.3	Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.	0
FARTE.4	Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: «El gabinete del doctor Caligari», «Metrópolis» «El ángel azul», y otros.	0
FARTE.5	Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento «De Stijl».	0
FARTE.6	Debatir acerca del movimiento «Dada» y las obras más importantes de este movimiento artístico.	0
FARTE.7	Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.	0
FARTE.1	Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó.	0
FARTE.2	Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.	0
FARTE.3	Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.	0
FARTE.4	Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	0
FARTE.5	Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado «La revista musical».	0

FARTE.6	Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Decó.	0
FARTE.7	Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe.	0
FARTE.8	Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo, la obra musical de Arnold Schönberg.	0
FARTE.9	Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	0
FARTE.10	Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.	0
FARTE.11	Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.	0
FARTE.1	Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.	0
FARTE.2	Analizar el arte social o comprometido.	0
FARTE.3	Debatir acerca de la función social del arte.	0
FARTE.4	Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.	0
FARTE.5	Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.	0

D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

E. Precisiones sobre los niveles competenciales

Sin especificar

F. Metodología

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

La propuesta metodológica en relación con la materia de FUNDAMENTOS DE ARTE I sigue las Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula, contenidas en el Anexo III de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En dicho Anexo, se evidencia que la metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, la metodología debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, la metodología debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

En las actividades programadas en FUNDAMENTOS DE ARTE II se centraran en el desarrollo de ejercicios preparatorios con vistas a la selectividad, como comparativas de obras de artes, analizando sus similitudes y sus diferencias, planteando y resolviendo dudas; buscando información a través de la web y analizando la mas relevante. Se buscará información por Internet sobre los distintos artistas y obras de arte.

Como recursos metodológicos y didácticos podemos señalar sobre todo: el manual de Javier Pluma sobre fundamentos del Arte, junto con las aportaciones del profesor que serán anotadas por los alumnos ; la web, utilización para búsqueda de información; los vídeos sobre periodos y estilos artísticos, sobre los artistas y sus obras; la visita a las exposiciones temporales que tengan lugar durante el curso en cualquier institución andaluza.

CONCRECIÓN METODOLÓGICA:

La metodología de la materia se basa en el aprendizaje por competencias, recurriendo a estrategias interactivas y al aprendizaje cooperativo.

Ejes de la metodología:

1- Conocimiento de los contenidos teóricos correspondientes al currículo oficial de la materia: Presentaciones teóricas de cada tema.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencias sociales y cívicas; conciencia y expresión culturales.

2- Actividades (aprendizaje orientado a la acción): Realización practica de ejercicios correspondientes a cada uno de los bloques temáticos. Realización individual o cooperativa de Proyectos. Utilización de las TIC (trabajo en el aula de informática y en casa), acceso a recursos virtuales para la búsqueda de información relevante a los prácticas y proyectos propuestos.

Presentación oral de trabajos relacionados con los diferentes periodos y estilos artísticos, así como con la obra de artistas relevantes (trabajos para fomentar el aprendizaje cooperativo y favorecer la oralidad).

Competencias clave a valorar: competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

3- Seguimiento y evaluación:

Evaluación de los ejercicios y proyectos realizados por el alumnado: se valora el proceso de realización, incluida la propuesta conceptual, y el resultado final. En los ejercicios que se comentan y comparan obras artísticas destacadas se valorará el seguimiento de un guión general, aportado por el profesor, para estudiar todos los aspectos técnicos y conceptuales de las obras estudiadas.

también se realizaran exámenes de las unidades estudiadas.

Se realizaran trabajos y exámenes de recuperación de evaluaciones no aprobadas.

Competencias clave a valorar: competencia en comunicación lingüística; competencia digital; competencia para aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor; conciencia y expresión culturales.

LOS TRABAJOS CONTARÁN CON UN 20% . TENDRÁN QUE SER ENTREGADOS EN SU FECHA DE ENTREGA. NO SIENDO EVALUADOS DESPUÉS DE LA FECHA FINAL DE ENTREGA.

LOS EXÁMENES CON UN 80 %

G. Materiales y recursos didácticos

En el presente curso se cuenta con un Aula-Taller, ya que esta se integra en el Aula de Dibujo, dotada de diversos materiales de uso común para el alumnado: mesas, caballetes, piletta con agua corriente, ordenador y

proyector para imágenes, vídeos.

También se cuenta con un catálogo de proyectos realizados por alumnos/as de cursos anteriores, este es muy útil para ejemplificar y acercar al nuevo alumnado a los diversos proyectos y ejercicios programados.

Durante los distintos periodos del curso académico se realizarán exposiciones con los trabajos realizados por alumnos y alumnas.

Utilizaremos el manual gratuito de Javier Pluma que está en la web de FUNDAMENTOS DEL ARTE II.

Utilizaremos también el uso de Internet para buscar información, poner vídeos sobre las distintas corrientes artísticas, artistas, obras y películas relacionadas con el tema.

H. Precisiones sobre la evaluación

Sin especificar