

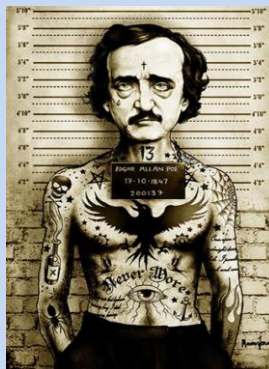
LITERATURA UNIVERSAL

NO LEEMOS
PARA SER
INTERESANTES
LEEMOS
PARA SER
FELICES
:)



Te invitamos a...

- Conocer los movimientos estéticos, las principales obras literarias y los autores y autoras que han ido conformando la realidad cultural del mundo.
- Descubrir, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de los temas recurrentes comunes a los seres humanos en todas las épocas históricas.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuentes de enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de sentimientos individuales y colectivos.



Lograrás...

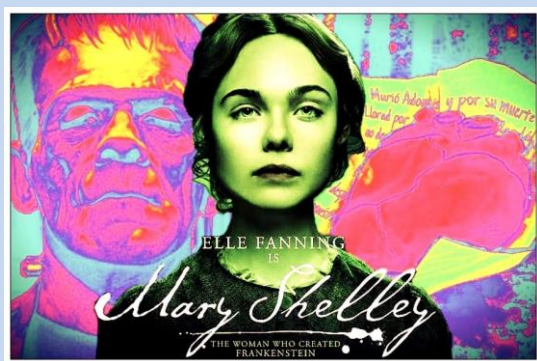
- Comprender mejor los libros que lees.
- Comentar textos con mayor facilidad.
- Adquirir una base cultural muy amplia.
- Elegir con criterio tus futuras lecturas.



<https://www.youtube.com/watch?v=f0-Nhxrucyk>

Te dedicarás a...

- Leer fragmentos y obras completas (traducidas) de textos narrativos, dramáticos y poéticos pertenecientes a las figuras más importantes de la Literatura Universal.
- Asistir a la representación de obras de teatro.
- Ver películas de adaptaciones de las obras estudiadas.
- Realizar reseñas y comentarios, orales y escritos, sobre las obras trabajadas para publicarlos en forma de *blogs*, *booktrailers* o *podcasts* y divulgarlos en diversas redes sociales: Youtube, Facebook, Twitter o Instagram.



Algunos de los libros que puedes elegir leer son...

Antígona, de Sófocles; *El rey Lear*, de William Shakespeare; *Werther*, de W. Goethe; *El Decamerón*, de G. Bocaccio; *El enfermo imaginario*, de Molière; *Cumbres borrascosas*, de Emily Bronte; *Los miserables*, de Víctor Hugo; *Madame Bovary* de Gustave Flaubert; *Antología de cuentos*, de Edgar A. Poe; *1984*, de George Orwell; *Crimen y castigo* de Fiodor Dostoyevski; *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel G. Márquez; *Diez negritos*, de Agatha Christie; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger; *El señor de las moscas*, de William Golding; *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway; *Fahrenheit 451*, de Ray

Bradbury; *La máquina del tiempo*, de H.G. Wells; *Matar a un ruiseñor*, de Harper Lee; *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger, entre otros.



Embárcate en un viaje a través de esta asignatura siguiendo la recomendación del poeta greco-egipcio Konstantino Kavafis.

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumessensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años

y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

¡Te esperamos en la clase de Literatura Universal de 1º de Bachillerato!