

Educación plástica y visual

Objetivos de Etapa

Según el Real Decreto 1345/19914, de 6 de Septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, la Educación Plástica y Visual tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.
3. Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
4. Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de
5. comunicación.
6. Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando los estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que le permitan actuar con iniciativa.
7. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o
8. sociables.
9. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.
10. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
11. Planificar, individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretendan conseguir y revisar al acabar cada una de las fases.

PRIMER CICLO

Objetivos específicos

1. Percibir y analizar aspectos visuales del entorno e iniciar la crítica de imágenes basada en su comprensión.
2. Acercarse a la obra de arte con actitud abierta y receptiva hacia las sensaciones, emociones o ideas que trasmite.
3. Buscar una forma personal de expresarse y de utilizar los procedimientos del lenguaje visual y plástico. Iniciarse en el conocimiento de sus conceptos básicos.

4. Analizar y elaborar relaciones entre imagen y texto. Comparar, encontrando analogías y diferencias en distintos medios de comunicación y diferentes tipos de imágenes.
5. Sustituir el rechazo hacia las obras artísticas que no se comprendan por una actitud de curiosidad o deseo de comprensión. Opinar con criterios personales sobre las obras de otros desde el respeto hacia las personas que las hayan realizado.
6. Valorar las ideas, opiniones y aportaciones de los compañeros. Contribuir personalmente al progreso del grupo en la medida de sus posibilidades.
7. Rechazar cualquier forma de discriminación por razones de sexo, personales o sociales.
8. Superar complejos e inhibiciones en la utilización del lenguaje visual y plástico y valorarlo como un medio de expresión, comunicación y disfrute personal.
9. Experimentar las posibilidades expresivas de diversos procedimientos plásticos y visuales, buscando una forma personal de utilizar las técnicas, materiales e instrumentos.
10. Planificar de forma flexible el proceso de realización de una obra, valorando en los distintos pasos los resultados conseguidos para adecuarlos a los propósitos que se pretenden.

CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO

Conceptos

UNIDAD 1: El dibujo natural

El dibujo del natural como recurso para expresar bidimensionalmente nuestro entorno. El dibujo abstracto y el dibujo figurativo. Elementos gráficos en el dibujo: el punto la línea, líneas de trazado preciso, líneas de trazado libre, formas planas. Sintaxis de los elementos gráficos: posición del soporte, relación figura fondo, medición de las dimensiones, relación figura fondo, el encajado. El claroscuro como recurso gráfico para representar el volumen y el espacio. El dibujo de plantas, científico y de interpretación. El dibujo de animales. Los caligramas.

UNIDAD 2: Aproximación al color

Colores primarios y secundarios. El círculo cromático, armonías y contrastes.

UNIDAD 3: Las texturas

Las texturas visuales y táctiles. Origen de las texturas: naturales y artificiales. Cualidades.

UNIDAD 4: Los trazados geométricos básicos e instrumentos para su elaboración

La línea como elemento geométrico. Diferentes posiciones de rectas entre si y sus trazados. El Ángulo, sus clases y trazados. Instrumentos y materiales técnicos. La geometría en el arte.

UNIDAD 5: Las formas, la igualdad y la simetría

La forma como representación icónica y como elemento de configuración abstracta. Formas rectilíneas, mixtilíneas y orgánicas. Formas iguales y formas simétricas. Tipos de simetría: axial, central radial. Simetría aparente a simetría.

UNIDAD 6: Formas modulares

Módulos y redes en la naturaleza y en el diseño. Módulos y redes básicas. Composiciones modulares. Submódulos y transformaciones de módulos básicos. Módulos sobre redes complejas.

Procedimientos

- Observación y análisis del color en la obra de arte, en los trabajos propios y en los de otros compañeros.
- Investigación experimental a partir de la obtención de matices de color (mezclas aditivas y sustractivas).
- Interpretación de los valores subjetivos del color en distintos mensajes visuales.
- Realización de composiciones plásticas mediante distintas técnicas aprendidas: gouache, collage, pintura mural, frottage...
- Percepción de las texturas.
- Investigación experimental a partir de la obtención de texturas artificiales,
- Utilización del dibujo para captar y plasmar objetos y formas del entorno y para expresar sentimientos de ideas sobre un soporte bidimensional.
- Utilización, estudio y prácticas comparativas entre las diversas técnicas del dibujo, elección en lo posible de la técnica mas adecuada a cada obra.
- Dibujo de plantas, animales y autorretrato utilizando diferentes técnicas de observación y análisis de los distintos tipos de grabado.
- Utilización de la línea con perfil y contorno en la representación de formas.
- Representación de formas geométricas.
- Utilización de los instrumentos de trazado.
- Utilización de distintas técnicas para reproducir signos gráfico-plásticos y aplicarlos en sus representaciones.
- Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas.
- Elaboración de composiciones con submódulos y con módulos transformados.
- Realización de composiciones modulares a partir de obras de arte.

Actitudes

- Reconocimiento y valoración que juegan los medios de comunicación en nuestra vida cultural.
- Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.

- Valorar la actividad perceptiva como creadora de imágenes.
- Receptividad y sensibilización ante el color en la obra de arte y en el entorno y su valoración como algo fundamental de los mismos.
- Superación de estereotipos referidos al empleo del color.
- Búsqueda de soluciones originales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas.
- Valoración del proceso de planificación como factor importante para la resolución satisfactoria de problemas.
- Curiosidad e interés por conocer otras técnicas de expresión plástica y visual.
- Gusto por la exactitud, orden y limpieza en la elaboración de composiciones plásticas.
- Valoración de la capacidad ordenadora.
- Observación y percepción de las formas.
- Apreciación del orden interno en composiciones modulares.
- Reconocimiento de modulo en distintos conceptos.

Criterios de evaluación

1. Entendida como parte del proceso de formación del alumno, debe contribuir a la mejora del rendimiento. Para lograr esto la evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución y desarrollo global (intelectual, afectivo y social).
2. Capacidad para apreciar el lenguaje y significado de las imágenes y representaciones de diferente nivel de comprensión
3. Aportaciones personales, grado de desenvolvimiento ante los planteamientos del profesor.
4. Sentido de la proporción y medida en las formas que se proponen como modelo.
5. Capacidad para sintetizar valores tonales de luz en los modelos propuestos.
6. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden producir mediante la manipulación de materiales y técnicas diversas, seleccionando la textura más adecuada en la representación total o parcial de la forma.
7. Aplicación objetiva y subjetiva del color basada en conocimientos elementales.
8. Conocimiento y aplicación correcta de los procedimientos de construcciones de trazados geométricos básicos.
9. Capacidad para esquematizar formas tridimensionales en volúmenes simples geométricos.
10. Capacidad para crear ritmos decorativos con formas aportadas individualmente o para completar ritmos ya iniciados.